

MARKKINAOIKEUS

PÄÄTÖS

Nro 750/15

29.10.2015

Dnro 2015/640

HAKIJA

Scanbox Entertainment A/S

ASIAAN OSALLINEN DNA Oy

ASIA

Teleliittymän haltijan yhteystietojen saaminen tekijänoikeuslain 60 a §:n nojalla

HAKEMUS

Scanbox Entertainment A/S (jäljempänä myös hakija) on 6.10.2015 markkinaoikeuteen toimittamassaan hakemuksessa pyytänyt, että markkinaoikeus määrää DNA Oy:n antamaan käyttäjien yhteystiedot sille kuuluvista, liitteestä ilmenevistä teleliittymistä liitteessä mainittuina aikoina.

Liitteessä on ilmoitettu, että kellonajat ovat Suomen aikaa.

Hakija on havainnut, että liitteessä yksilöidyistä internet-liittymistä on saatettu yleisön saataviin BitTorrent-vertaisverkossa ilman sen lupaa elokuvateoksia "A Walk Among the Tombstones", "Taken 3", "The Captive" ja "The Woman In Black – Angel of Death". Liittymistä on saatettu yleisön saataviin tekijän oikeuksien suojan kannalta merkittävässä määrin tekijänoikeudella suojattua aineistoa ilman hakijan suostumusta loukaten näin sen yksinoikeutta valmistaa teoskappaleita ja saattaa teosta yleisön saataville.

Hakija on Tanskassa rekisteröity yhtiö, joka on lisenssisopimuksin hankkinut edellä mainittujen elokuvien tuottajayhtiöiltä teosten levitysjä jälleenmyyntioikeudet Suomessa, ja se edustaa Suomessa oikeudenhaltijoita.

BitTorrent-vertaisverkon toimintaperiaatteen mukaisesti tietystä teoksesta kiinnostuneet käyttäjät kiinnittyvät omalla ohjelmistollaan yhteen tai useaan kyseisiä teoksia luvattomasti jakavaan toiseen BitTorrent -käyttäjään. Tällaista kiinnittymisen ryhmittymää kutsutaan parveksi (swarm). Kiinnittymisen jälkeen ohjelma lataa toisilta käyttäjiltä teoksen luoden kopion käyttäjän omalle tietokoneelle ja samanaikaisesti saattaen jo ladattuja osia edelleen yleisön saataviin. BitTorrent-teknologia mahdollistaa tiedoston edelleen jakamisen osissa ilman, että teoksen sisältävä tiedosto on kokonaisuutena latautunut tietokoneelle, mikä mahdollistaa teoksen tehokkaan levittämisen. Parven

tehokas toiminta ei edellytä, että yhdelläkään taholla olisi koko tiedostoa kokonaan hallussaan, vaan riittää että parvella on yhteensä kaikki tiedoston osat. Tällöin koko parvella on mahdollisuus luoda eheä kokonaisuus teoksesta vaikka alkuperäinen teoksen luvattomasti vertaisverkkoon saattanut olisi keskeyttänyt teoksen jakamisen. Kuka tahansa voi liittyä parveen, joten saataville saattamisen kohteena oleva yleisö voi kasvaa kontrolloimattoman suureksi. Parvet eivät ole maantieteellisesti rajoittuneita, vaan samassa parvessa voi olla kiinnittyneinä käyttäjiä ympärimaailmaa. Parven koko voi siten olla merkittävästi suurempi kuin parven suomalaiset käyttäjät.

Kun teosta välitetään edellä kuvatuunlaisessa yleisölle avoimessa parvessa, kysymys on tekijän yksinoikeuden piiriin kuuluvasta teoksen saattamisesta yleisön saataviin riippumatta parven käyttäjämäärästä. Tekijänoikeuden loukkaus toteutuu parven koosta riippumatta.

Hakija on liitteessä ilmoittanut kuhunkin parveen yhdistäneiden IP-osoitteiden määrän sen vuorokauden aikana, jolloin kustakin listassa mainitusta IP-osoitteesta on havaittu jaettavan teosta. IP-osoitteet on kerätty hakijan käyttämällä NARS-valvontaohjelmalla. Hakija on tehnyt koelatauksen kunkin IP-osoitteen kohdalta varmistaen, että nämä todella ovat sallineet lataamiensa teosten edelleen jakamisen. Koelatauksen tulosta on verrattu hakijan teoksiin, millä on varmistettu tiedoston jakamisen loukanneen hakijan tekijänoikeutta.

Jokaisen jakajan osalta yhteenlaskettu kokonaisyleisö tarkasteluvuorokauden aikana on ollut useita satoja käyttäjiä ja useissa tapauksissa tuhansia käyttäjiä. Merkittävyyskynnys on ylittynyt siten selvästi.

Merkittävyyskynnyksen ylittymistä arvioitaessa on merkitystä myös sillä, että kysymyksessä ovat olleet uudet elokuvateokset, jotka ovat tulleet DVD-levitykseen vasta 15.1.2015 ("A Walk Among the Tombstones"), 11.3.2015 ("The Captive"), 21.4.2015 ("Taken 3") ja 17.6.2015 ("The Woman In Black – Angel of Death"). Kysymys on siten monen hakemuksessa yksilöidyn IP-osoitteen osalta jo ennen DVD:n julkaisua tai pian tämän jälkeen tapahtuneesta teoksen levittämisestä.

Hakija on ilmoittanut, ettei se luovuta henkilötietoja Euroopan unionin jäsenvaltioiden alueen tai Euroopan talousalueen ulkopuolelle.

ASIAKIRJATODISTEET

1. Ote NARS -ohjelman lokitiedostosta (DNA Oy)
2. Teoksen "A Walk Among The Tombstones" elokuvajuliste
3. Teoksen "The Captive" elokuvajuliste
4. Teoksen "The Woman In Black – Angel of Death" elokuvajuliste
5. Teoksen "Taken 3" DVD-julkaisun kannet

6. Exclusive Media Distribution, LLC:n ja Scanbox Entertainment A/S:n välinen "A Walk Among the Tombstones" –elokuvaa koskeva lisenssisopimus ja liite lisenssisopimukseen: Measures Against Piracy
7. EuropaCorp:n ja Scanbox Entertainment A/S:n välinen "Taken 3" -elokuvaa koskeva lisenssisopimus ja liite lisenssisopimukseen: Measures Against Piracy
8. Entertainment One Internationalin ja Scanbox Entertainment A/S:n välinen "The Captive" -elokuvaa koskeva lisenssisopimus ja liite lisenssisopimukseen: Measures Against Piracy
9. Exclusive Media Distribution, LLC:n ja Scanbox Entertainment A/S:n välinen "The Woman In Black – Angel of Death" –elokuvaa koskeva lisenssisopimus ja liite lisenssisopimukseen: Measures Against Piracy

LAUSUMA

DNA Oy on antanut lausuman.

MARKKINAOIKEUDEN RATKAISU

Salassapitomääräys

Scanbox Entertainment A/S:n vaatimuksesta markkinaoikeus määrää oikeudenkäynnin julkisuudesta yleisissä tuomioistuimissa annetun lain 10 §:n nojalla liikesalaisuuksia sisältävinä salassa pidettäviksi Scanbox Entertainment A/S:n esittämät asiakirjatodisteet 6 (Exclusive Media Distribution, LLC:n ja Scanbox Entertainment A/S:n välinen "A Walk Among the Tombstones" –elokuvaa koskeva lisenssisopimus 10.4.2014 ja liite lisenssisopimukseen: Measures Against Piracy), 7 (EuropaCorp:n ja Scanbox Entertainment A/S:n välinen "Taken 3" -elokuvaa koskeva lisenssisopimus 25.3.2014 ja liite lisenssisopimukseen: Measures Against Piracy), 8 (Entertainment One Internationalin ja Scanbox Entertainment A/S:n välinen "The Captive" -elokuvaa koskeva lisenssisopimus 11.6.2013 ja liite lisenssisopimukseen: Measures Against Piracy) ja 9 (Exclusive Media Distribution, LLC:n ja Scanbox Entertainment A/S:n välinen "The Woman In Black – Angel of Death" –elokuvaa koskeva lisenssisopimus 16.4.2014 ja liite lisenssisopimukseen: Measures Against Piracy).

Markkinaoikeus määrää asiakirjat pidettäviksi salassa 10 vuotta asian vireille tulosta lukien eli 6.10.2025 saakka.

Perustelut

Hakijan oikeudet

Scanbox Entertainment A/S on ilmoittanut, että sillä on kysymyksessä olevan elokuvateokseen ”Taken 3” ranskalaisen tuottajayhtiön EuropaCorp:n kanssa tehdyn lisenssisopimuksen ja sen liitteen perusteella oikeus esittää asiassa tekijänoikeuslakiin perustuvia vaatimuksia.

Euroopan unionin toiminnasta tehdyn sopimuksen 18 artiklan mukainen kansalaisuuteen perustuvan syrjinnän kielto koskee myös tekijänoikeuden ja tekijänoikeuden lähioikeuksien alaa. Muiden jäsenvaltioiden oikeudenhaltijoilla on siten oltava jäsenvaltion omien oikeudenhaltijoiden oikeuksia vastaava oikeus vedota jäsenvaltiossa tekijänoikeuden tai lähioikeuksien haltijoille annettavaan suojaan. Tämän varmistamiseksi on lähioikeuksien osalta tekijänoikeuslain 65 §:n nojalla annettu asetus tekijänoikeuslain soveltamisesta eräissä tapauksissa Euroopan talousalueeseen kuuluvista valtioista peräisin oleviin suojan kohteisiin (21.4.1995/575), jonka 1 §:n mukaan muun ohella kuvatallenteen tuottajan oikeutta koskevaa tekijänoikeuslain 46 a §:ää sekä esittävien taiteilijoiden suojaa koskevaa 45 §:ää sovelletaan asetuksessa säädetyn mukaisesti Euroopan talousalueeseen kuuluvista valtioista peräisin oleviin suojan kohteisiin.

Hakija on lisäksi ilmoittanut, että sillä on kysymyksessä olevan elokuvateoksen ”The Captive” kanadalaisen tuottajayhtiön Entertainment One Internationalin ja elokuvateosten ”A Walk Among The Tombstones” ja ”The Woman In Black – Angel of Death” yhdysvaltalaisen tuottajayhtiön Exclusive Films International, LLC:n kanssa tehtyjen lisenssisopimusten ja niiden liitteiden perusteella oikeus esittää asiassa tekijänoikeuslakiin perustuvia vaatimuksia.

Tekijänoikeuslain 63 §:n mukaan lain tekijänoikeutta koskevia säännöksiä sovelletaan elokuvateokseen, jonka tuottajan päätoimipaikka tai vakinainen asuinpaikka on Suomessa. Tässä tapauksessa kysymys on hakijan ilmoituksen mukaan lisäksi elokuvateoksista, jonka tuottajan kotipaikka on Yhdysvalloissa ja Kanadassa. Yhdysvallat, Kanada ja Suomi ovat liittyneet Bernin yleissopimukseen taiteellisten ja kirjallisten teosten suojaamisesta (SopS 79/1986, jäljempänä Bernin sopimus). Bernin sopimuksen 4 artiklan a kohdan mukaan suojaa saavat elokuvateokset, joiden tuottajan päätoimipaikka tai vakituinen asuinpaikka on sopimusvaltiossa. Bernin sopimuksen 5 artiklan 4 kappaleen c kohdan i alakohdasta seuraa, että kysymyksessä olevien elokuvateosten alkuperämaana pidetään Yhdysvaltoja ja Kanadaa. Sopimuksen 5 artiklassa on määräykset kansallisesta kohtelusta. Alkuperämaassa suojattu teos saa toisessa liittomaassa samaa suojaa kuin toisen liittomaan omat kansalaiset. Bernin sopimuksen kansallisen kohtelun periaatteen mukaisesti hakemuksessa mainitut elokuvateokset saavat Suomessa tekijänoikeuslain mukaista suojaa.

Markkinaoikeus toteaa, että tuotantoyhtiöiden ja hakijan välisistä lisenssisopimuksista liitteinen käy ilmi muun ohella, että hakijalla on niiden perusteella oikeus ryhtyä oikeustoimiin hakemuksessa tarkoitettuihin elokuvateoksiin kohdistuvien oikeudenloukkausten johdosta.

Edellä olevilla perusteilla markkinaoikeus katsoo, että hakijalla on asiavaltuus asiassa ja oikeus esittää tekijänoikeuslakiin perustuvia vaatimuksia.

Tietojen luovuttamista koskevat oikeudelliset lähtökohdat

Tekijänoikeuslain 60 a §:n mukaan tekijällä tai hänen edustajallaan on oikeus tuomioistuimen määräyksellä salassapitosäännösten estämättä yksittäistapauksessa saada lähettimen, palvelimen tai muun sellaisen laitteen ylläpitäjältä taikka muulta välittäjänä toimivalta palvelun tarjoajalta yhteystiedot sellaisesta teleliittymästä, josta tekijänoikeuksien suojan kannalta merkittävässä määrin saatetaan yleisön saataviin tekijänoikeudella suojattua aineistoa ilman tekijän suostumusta. Tiedot tulee antaa ilman aiheetonta viivytystä.

Tekijänoikeuslain 60 a §:n säätämiseen johtaneesta hallituksen esityksestä (HE 28/2004 vp) antamassaan lausunnossa eduskunnan lakivaliokunta on todennut (LaVL 5/2005), että säännös sisältäisi myös luovuttamisvelvollisuutta rajaavan edellytyksen, koska tietoja ei luovutettaisi viranomaiselle vaan suoraan toiselle yksityiselle. Lausunnon mukaan tietoja voitaisiin luovuttaa vain sellaisen liittymän osalta, josta tekijän oikeuksien suojan kannalta merkittävässä määrin saatetaan yleisön saataviin tekijänoikeutta loukkaavaa aineistoa.

Laissa oleva merkittävyyskynnys liittyy siis siihen, että teleliittymän haltijan tunnistamistietojen luovuttaminen yksityiselle taholle merkitsee teleliittymän haltijan yksityisyyden suojan rajoitusta. Merkittävyyskynnyn ylittymistä arvioitaessa on siten punnittava yhtäältä tietojen luovuttamisen merkittävyyttä tekijänoikeuksien suojan ja toisaalta teleliittymän haltijan yksityisyyden suojan kannalta. Teleliittymän haltijan yksityisyyden suojaa koskevat säännökset ovat sähköisen viestinnän tietosuojalaissa (516/2004), jolla on saatettu kansallisesti voimaan Euroopan parlamentin ja neuvoston direktiivi 2002/58/EY henkilötietojen käsittelystä ja yksityisyyden suojasta sähköisen viestinnän alalla (sähköisen viestinnän tietosuojadirektiivi).

Tekijänoikeuslain 60 a §:n säännös liittyy tekijänoikeuslain muutokseen, jolla on saatettu kansallisesti voimaan Euroopan parlamentin ja neuvoston direktiivi 2001/29/EY tekijänoikeuden ja lähioikeuksien tiettyjen piirteiden yhdenmukaistamisesta tietoyhteiskunnassa (jäljempänä tietoyhteiskunnan tekijänoikeusdirektiivi). Direktiivin 8 artiklan 3 kohdan mukaan jäsenvaltioiden on varmistettava, että oikeudenhaltijoilla on mahdollisuus hakea kieltoa tai määrystä sellaisia

välittäjiä vastaan, joiden palveluita kolmas osapuoli käyttää tekijänoikeuden tai lähioikeuden rikkomiseen. Tekijänoikeuslain muuttamiseen johtaneessa edellä mainitussa hallituksen esityksessä (HE 28/2004 vp) ei ehdotettu erillistä tietojen luovuttamista koskevaa säännöstä, vaan tekijänoikeuslain 60 a § lisättiin lakivaliokunnan aloitteesta lakiin erillisen sääntelyn tarpeen tultua esiin lainsäädäntöprosessin aikana. Valiokunta kuitenkin painotti, että säännöstä on syytä tarkastella uudelleen, kun saatetaan kansallisesti voimaan Euroopan parlamentin ja neuvoston direktiiviä 2004/48/EY teollis- ja tekijänoikeuksien noudattamisen varmistamisesta. Säännöstä ei kuitenkaan tuossa yhteydessä tarkasteltu uudestaan eikä säännökseen ole tehty muutoksia. Joka tapauksessa markkinaoikeus katsoo, että tekijänoikeuslain 60 a §:n tulkinnassa on otettava tietoyhteiskunnan tekijänoikeusdirektiivin säännösten lisäksi huomioon myös direktiivin 2004/48/EY säännökset.

Euroopan unionin tuomioistuin on ennakkoratkaisuissaan antanut ohjeita siitä, miten direktiivejä 2001/29/EY (tietoyhteiskunnan tekijänoikeusdirektiivi), 2004/48/EY (teollis- ja tekijänoikeuksien noudattamisen varmistamisesta annettu direktiivi) ja 2002/58/EY (sähköisen viestinnän tietosuojadirektiivi) on tulkittava arvioitaessa tunnistamistietojen luovuttamista koskevia edellytyksiä siviiliprosessia varten (mm. asia C-275/06, Promusicae, tuomio 29.1.2008, Kok., s. I-271 ja asia C-461/10, Bonnier Audio ym., tuomio 19.4.2012).

Unionin tuomioistuin on katsonut, ettei sähköisen viestinnän tietosuojadirektiivissä suljeta pois jäsenvaltioiden mahdollisuutta säätää velvollisuudesta paljastaa henkilötietoja siviiliprosessin yhteydessä (ks. em. asia Promusicae, tuomion 54 ja 55 kohta ja em. asia Bonnier Audio ym., tuomion 54 ja 55 kohta). Se on kuitenkin korostanut sitä, että direktiivejä on tulkittava tavalla, jolla voidaan varmistaa unionin oikeusjärjestyksessä suojattujen eri perusoikeuksien välinen tasapaino sekä yleisten oikeusperiaatteiden, kuten suhteellisuusperiaatteen noudattaminen (em. asia Promusicae, tuomion 68 ja 70 kohta ja em. asia Bonnier Audio ym., tuomion 59–61 kohta).

Elokuvateosten jakelu tässä tapauksessa

Asiassa on esitetty selvitystä siitä, kuinka monen parveen kiinnittyneen käyttäjän saatavilla kustakin hakemuksessa yksilöidystä IP-osoitteesta jaettu teos on ollut kunkin hakemuksessa mainitun vuorokauden aikana. Selvityksestä käy ilmi myös saman vuorokauden aikana teoksen osalta todettu kokonaisyleisö, joka muodostuu eri parviin kiinnittyneistä käyttäjistä.

Markkinaoikeuden arviointi

Asiassa on kysymys BitTorrent-vertaisverkossa tapahtuneesta jakelusta. BitTorrent-teknologia on tarkoitettu yksittäisten tiedostojen jakeluun. Kukin käyttäjä jakaa niitä tiedostoja, joita he itse ovat ladanneet tai ovat

parhailaan lataamassa. Tämä mahdollistaa erittäin nopeat siirtonopeudet. Sen vuoksi BitTorrent-teknologiaa voidaan hyödyntää tehokkaasti esimerkiksi elokuvien jakeluun.

BitTorrentia käyttävään parveen voi liittyä kuka tahansa. Kun teosta välitetään tällaisessa yleisölle avoimessa parvessa, kysymys on tekijänoikeuslain 2 §:n mukaisesta tekijän yksinoikeuden piiriin kuuluvasta teoksen saattamisesta yleisön saataviin riippumatta parven käyttäjämäärästä. Tekijänoikeuden loukkaus voi täytyä, vaikka parvessa olisi vain muutamia käyttäjiä. Jokainen yksittäinen loukkaus ei automaattisesti kuitenkaan täytä tekijänoikeuslain 60 a §:ssä edellytettyä tunnistamistietojen luovuttamisen edellytyksenä olevaa merkittävyysskynnystä, vaan kynnyksen ylittymistä on arvioitava tapauskohtaisesti vallitsevat olosuhteet huomioon ottaen.

Oikeuskäytännössä arvioinnissa on kiinnitetty huomiota muun ohella parven tosiasiallisten käyttäjien määrään. Markkinaoikeus katsoo, että käyttäjien määrä ei kuitenkaan yksin voi olla ratkaisevaa, vaan arvioinnissa on otettava huomioon myös muut mahdollisen loukkauksen merkittävyyteen vaikuttavat seikat.

Hakemuksen kohteena olevista IP-osoitteista on esitetyn selvityksen perusteella saatettu yleisön saataviin edellä mainittuja elokuvateoksia liitteessä yksilöityinä ajankohtina. Teokset ovat hakijan ilmoituksen mukaan tulleet DVD-levitykseen vasta 15.1.2015 ("A Walk Among the Tombstones"), 11.3.2015 ("The Captive"), 21.4.2015 ("Taken 3") ja 17.6.2015 ("The Woman In Black – Angel of Death"). Hakemuksessa yksilöidyistä IP-osoitteista tapahtunut teoksen jakaminen on näin ollen kohdistunut uuteen elokuvateokseen.

Hakemuksessa on yksilöity kunkin IP-osoitteen osalta tarkasteluvuorokaudelta sen parven käyttäjämäärä, johon IP-osoitteesta on kiinnitetty sekä saman vuorokauden osalta eri parviin kiinnittyneiden käyttäjien muodostama niin sanottu kokonaisyleisö. Tekijänoikeuden haltijan kannalta jakelun kokonaismäärällä on merkitystä. Vaikka merkittävyysskynnysten ylittymistä arvioidaan teleliittymäkohtaisesti, markkinaoikeus katsoo, ettei tiedossa olevaa tekijänoikeuden haltijan luvatta tapahtuneen jakelun kokonaismäärää voida jättää kokonaan huomioon ottamatta tapauskohtaisia olosuhteita arvioitaessa. Tältä osin on huomattava, että kysymyksessä olevaa teknologiaa käytettäessä parvi johon käyttäjä kiinnittyy, määräytyy käyttäjän kannalta sattumanvaraisesti.

Esitetyn selvityksen perusteella teoksen jakaminen liitteessä yksilöidyistä IP-osoitteista on tapahtunut parvissa, joissa on vähimmillään ollut 11 (esimerkiksi kohdassa 231 yksilöity IP-osoite) ja enimmillään 340.339 (kohdissa 1–20 ja 23–69 yksilöidyt IP-osoitteet) käyttäjää. Kohdassa 231 yksilöidystä IP-osoitteesta jaetun elokuvan jakamista on kuitenkin tarkasteluvuorokauden aikana tapahtunut myös muissa parvissa siten, että kokonaisyleisö on vuorokauden aikana ollut

121.628 käyttäjää. Kokonaiskysyntä tarkasteluvuorokauden aikana on vaihdellut 14.840 käyttäjän (kohdassa 608 yksilöity IP-osoite) ja 1.327.925 käyttäjän (kohdissa 351–354 yksilöidyt IP-osoitteet) välillä.

Markkinaoikeus katsoo tarkasteluvuorokauden aikana elokuvaa jakaviin eri parviin liittyneiden käyttäjien yhteismäärän osoittavan, että elokuvalla on ollut huomattavaa kysyntää. Yksittäisen jakelijan kannalta on sattumanvaraista, mihin parveen liittyy eniten käyttäjiä. Kerran jaettu teos voi olla hallitsemattoman jatkolatauksen kohteena siinäkin tapauksessa, että jakaja poistaa teoksen omalta tietokoneeltaan. Hakija on koelatauksin varmistanut, että ladattujen teosten jakaminen edelleen on todella sallittu kunkin IP-osoitteen osalta.

Tietojen luovuttaminen on välttämätöntä tekijänoikeuden loukkauksen selvittämiseksi ja vaatimuksen kohdentamiseksi teoksen jakelijaan. Edellä mainituissa olosuhteissa ja ottaen lisäksi huomioon kysymyksessä olevan elokuvateoksen uutuus, voidaan elokuvateosten jakamista edellä viitatuissa parvissa pitää siinä määrin merkittävänä, että oikeudenhaltijalla on oltava mahdollisuus puuttua luvattomaan teosten jakeluun, vaikka se edellyttää teleliittymän haltijan yhteystietojen antamista oikeudenhaltijalle ja merkitsee puuttumista teleliittymän haltijan yksityisyyden suojaan. Teleliittymän haltijalle aiheutuvia haittoja rajoittaa se, että tekijänoikeuden haltija saa käyttää luovutettavia tietoja vain loukkauksen selvittämiseen ja vaatimusten esittämiseen sekä että väärinkäytösten estämiseksi tekijänoikeuden haltijaan sovelletaan sähköisen viestinnän tietosuojalain säännöksiä vaitiolovelvollisuudesta ja hyväksikäyttökiellosta. Edellä mainituilla perusteilla markkinaoikeus katsoo, että tunnistamistietojen luovuttamista puoltavat syyt ovat merkittävämpiä kuin tietojen luovuttamisesta teleliittymän haltijalle aiheutuva haitta.

Markkinaoikeus katsoo edellä mainituilla perusteilla, että kaikista hakemuksessa tarkoitetuista teleliittymistä on saatettu tekijänoikeuksien kannalta tekijänoikeuslain 60 a §:ssä tarkoitettulla tavalla merkittävässä määrin yleisön saataviin tekijänoikeudella suojattua aineistoa ilman tekijänoikeuksien haltijan suostumusta. Asiassa on sen vuoksi perusteet määrätä DNA Oy selvittämään ja antamaan hakijalle selvitettyt ja saatavilla olevat hakemuksessa yksilöityjä teleliittymiä koskevat yhteystiedot. Hakijalle luovutettavien yhteystietojen tulee sisältää sellaiset saatavissa olevat tiedot teleliittymän käyttäjästä tai tilaajasta, jotka mahdollistavat tunnistamisen ja tavoittamisen.

Hakemuksessa esitetyt vaatimukset ovat perustuneet hakijalle sopimuksin myönnettyihin oikeuksiin. Hakija saa siten käyttää sille luovutettavia tunnistamistietoja ainoastaan selvittääkseen ja esittääkseen sillä kysymyksessä olevan sopimuksen nojalla oleviin oikeuksiin perustuvia vaatimuksia tekijänoikeuslain nojalla Suomessa.

Tekijänoikeuslain 60 a §:n 3 momentin nojalla välittäjänä toimivalle palveluntarjoajalle on korvattava tietojen luovuttamismääräyksen täytäntöönpanosta aiheutuneet kulut sekä mahdollinen vahinko.

Johtopäätös

Edellä mainituilla perusteilla hakija on antanut riittävän selvityksen teleliittymien haltijoiden yhteystietojen saamiseksi tekijänoikeuslain 60 a §:n nojalla.

Päätöslauselma

Markkinaoikeus määrää DNA Oy:n selvittämään ja antamaan Scanbox Entertainment A/S:lle käyttäjän tai tilaajan yhteystiedot päätöksen liitteestä ilmenevistä teleliittymistä siinä mainittuina aikoina. Scanbox Entertainment A/S on sitoutunut olemaan luovuttamatta annettavia tietoja Euroopan talousalueen ulkopuolelle.

Scanbox Entertainment A/S saa käyttää sille edellä mainituin tavoin luovutettavia yhteystietoja ainoastaan selvittäessään ja esittäessään sille elokuvateosten tuotantoyhtiöltä siirtyneitä oikeuksia koskevia Suomen tekijänoikeuslakiin perustuvia vaatimuksia Suomessa.

MUUTOKSENHAKU

Muutosta tähän ratkaisuun saa hakea korkeimmalta oikeudelta valittamalla vain, jos korkein oikeus niillä erityisillä perusteilla, jotka ilmenevät oheisesta valitusosoituksesta, myöntää valitusluvan.

Määräaika valitusluvan pyytämiseen ja valituksen tekemiseen päättyy 28.12.2015.

Markkinaoikeustuomari


Saini Siitarinen

JAKELU

Scanbox Entertainment A/S; hakemusmaksu 100 euroa
DNA Oy; maksutta

liite markkinaoikeuden
pöytäkirjaan asiassa
dnro 2015/640

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA Oy

Liite 1
Hakemus markkinaoikeudelle 5.10.2015

| | IP-osoite | Päivämäärä (Suomen aikaa) | Kellonaika (Suomen aikaa) | Teoksen nimi | Parven käyttäjämäärä | Kokonaisyleisö |
|-----|-----------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|-------------------------|----------------|
| 1. | | 1.1.2015 | 2:17:05 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 2. | | 1.1.2015 | 2:23:34 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 3. | | 1.1.2015 | 3:48:28 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 4. | | 1.1.2015 | 4:05:44 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 5. | | 1.1.2015 | 7:04:17 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 6. | | 1.1.2015 | 7:55:19 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 7. | | 1.1.2015 | 9:38:56 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 8. | | 1.1.2015 | 9:05:06 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 9. | | 1.1.2015 | 9:13:48 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 10. | | 1.1.2015 | 9:28:11 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 11. | | 1.1.2015 | 10:03:53 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 12. | | 1.1.2015 | 10:06:47 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 13. | | 1.1.2015 | 10:33:56 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 14. | | 1.1.2015 | 10:36:34 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 15. | | 1.1.2015 | 10:45:54 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 16. | | 1.1.2015 | 10:46:07 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 17. | | 1.1.2015 | 11:10:57 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 18. | | 1.1.2015 | 11:14:24 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 19. | | 1.1.2015 | 11:22:56 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 20. | | 1.1.2015 | 12:50:18 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 21. | | 1.1.2015 | 12:50:59 | A Walk Among the Tombstones | 6404 | 705547 |
| 22. | | 1.1.2015 | 13:08:54 | A Walk Among the Tombstones | 6404 | 705547 |
| 23. | | 1.1.2015 | 13:11:54 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 24. | | 1.1.2015 | 13:12:11 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 25. | | 1.1.2015 | 13:15:14 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 26. | | 1.1.2015 | 13:34:15 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 27. | | 1.1.2015 | 13:34:44 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 28. | | 1.1.2015 | 13:48:39 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 29. | | 1.1.2015 | 13:52:45 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 30. | | 1.1.2015 | 14:11:28 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 31. | | 1.1.2015 | 14:28:18 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 32. | | 1.1.2015 | 14:44:54 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 33. | | 1.1.2015 | 14:54:19 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 34. | | 1.1.2015 | 16:03:28 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 35. | | 1.1.2015 | 16:09:09 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 36. | | 1.1.2015 | 16:13:12 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 37. | | 1.1.2015 | 16:20:39 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |

Scarbox Entertainment

NARS-valvontajohdantien loppitiedosto
Operaattori: DNA Oy

Liite 1
Hakemus markkinaaikaudelle 6 10 2015

| | | | | | |
|----|----------|----------|-----------------------------|--------|--------|
| 38 | 1.1.2015 | 16:37:54 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 39 | 1.1.2015 | 16:41:13 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 40 | 1.1.2015 | 16:49:37 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 41 | 1.1.2015 | 16:52:45 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 42 | 1.1.2015 | 17:10:15 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 43 | 1.1.2015 | 17:26:12 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 44 | 1.1.2015 | 17:29:26 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 45 | 1.1.2015 | 17:32:49 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 46 | 1.1.2015 | 17:40:19 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 47 | 1.1.2015 | 17:59:31 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 48 | 1.1.2015 | 18:18:01 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 49 | 1.1.2015 | 18:21:47 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 50 | 1.1.2015 | 18:24:42 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 51 | 1.1.2015 | 18:27:40 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 52 | 1.1.2015 | 18:44:28 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 53 | 1.1.2015 | 18:44:34 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 54 | 1.1.2015 | 18:50:30 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 55 | 1.1.2015 | 18:54:44 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 56 | 1.1.2015 | 19:23:39 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 57 | 1.1.2015 | 19:35:30 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 58 | 1.1.2015 | 19:43:09 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 59 | 1.1.2015 | 19:59:29 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 60 | 1.1.2015 | 20:03:22 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 61 | 1.1.2015 | 20:47:58 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 62 | 1.1.2015 | 20:53:10 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 63 | 1.1.2015 | 21:58:14 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 64 | 1.1.2015 | 22:04:10 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 65 | 1.1.2015 | 22:18:49 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 66 | 1.1.2015 | 22:21:28 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 67 | 1.1.2015 | 22:50:04 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 68 | 1.1.2015 | 23:29:57 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 69 | 1.1.2015 | 23:54:20 | A Walk Among the Tombstones | 340339 | 705547 |
| 70 | 2.1.2015 | 0:25:21 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 71 | 2.1.2015 | 0:35:22 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 72 | 2.1.2015 | 1:10:19 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 73 | 2.1.2015 | 9:16:27 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 74 | 2.1.2015 | 11:21:19 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 75 | 2.1.2015 | 11:49:11 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 76 | 2.1.2015 | 14:41:58 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 77 | 2.1.2015 | 15:41:07 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |

Scantbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA OyLiite 1
Hakemus markkinaoikeudelle 6.10.2015

| | | | | | | |
|------|--|----------|----------|-----------------------------|--------|--------|
| 78. | | 2.1.2015 | 15:47:47 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 79. | | 2.1.2015 | 16:09:21 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 80. | | 2.1.2015 | 16:44:48 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 81. | | 2.1.2015 | 17:29:10 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 82. | | 2.1.2015 | 17:33:52 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 83. | | 2.1.2015 | 20:18:57 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 84. | | 2.1.2015 | 21:30:01 | A Walk Among the Tombstones | 146453 | 594630 |
| 85. | | 3.1.2015 | 0:57:12 | A Walk Among the Tombstones | 100900 | 499543 |
| 86. | | 3.1.2015 | 5:10:41 | A Walk Among the Tombstones | 6824 | 499543 |
| 87. | | 3.1.2015 | 14:06:50 | A Walk Among the Tombstones | 100900 | 499543 |
| 88. | | 3.1.2015 | 15:30:58 | A Walk Among the Tombstones | 100900 | 499543 |
| 89. | | 3.1.2015 | 16:49:17 | A Walk Among the Tombstones | 100900 | 499543 |
| 90. | | 3.1.2015 | 16:54:43 | A Walk Among the Tombstones | 100900 | 499543 |
| 91. | | 3.1.2015 | 19:01:36 | A Walk Among the Tombstones | 100900 | 499543 |
| 92. | | 3.1.2015 | 19:13:51 | A Walk Among the Tombstones | 100900 | 499543 |
| 93. | | 3.1.2015 | 19:41:43 | A Walk Among the Tombstones | 100900 | 499543 |
| 94. | | 3.1.2015 | 20:11:58 | A Walk Among the Tombstones | 100900 | 499543 |
| 95. | | 3.1.2015 | 22:09:25 | A Walk Among the Tombstones | 100900 | 499543 |
| 96. | | 4.1.2015 | 7:47:38 | A Walk Among the Tombstones | 91327 | 514813 |
| 97. | | 4.1.2015 | 12:50:12 | A Walk Among the Tombstones | 91327 | 514813 |
| 98. | | 4.1.2015 | 14:11:32 | A Walk Among the Tombstones | 91327 | 514813 |
| 99. | | 4.1.2015 | 14:37:00 | A Walk Among the Tombstones | 91327 | 514813 |
| 100. | | 4.1.2015 | 14:51:45 | A Walk Among the Tombstones | 91327 | 514813 |
| 101. | | 4.1.2015 | 16:46:26 | A Walk Among the Tombstones | 91327 | 514813 |
| 102. | | 4.1.2015 | 19:58:45 | A Walk Among the Tombstones | 91327 | 514813 |
| 103. | | 4.1.2015 | 20:24:07 | A Walk Among the Tombstones | 91327 | 514813 |
| 104. | | 4.1.2015 | 20:39:37 | A Walk Among the Tombstones | 91327 | 514813 |
| 105. | | 5.1.2015 | 6:15:43 | A Walk Among the Tombstones | 72423 | 424866 |
| 106. | | 5.1.2015 | 9:07:01 | A Walk Among the Tombstones | 72423 | 424866 |
| 107. | | 5.1.2015 | 17:58:10 | A Walk Among the Tombstones | 72423 | 424866 |
| 108. | | 5.1.2015 | 17:59:13 | A Walk Among the Tombstones | 72423 | 424866 |
| 109. | | 5.1.2015 | 18:43:02 | A Walk Among the Tombstones | 72423 | 424866 |
| 110. | | 5.1.2015 | 18:52:29 | A Walk Among the Tombstones | 72423 | 424866 |
| 111. | | 5.1.2015 | 18:54:34 | A Walk Among the Tombstones | 72423 | 424866 |
| 112. | | 5.1.2015 | 18:54:44 | A Walk Among the Tombstones | 72423 | 424866 |
| 113. | | 5.1.2015 | 19:08:44 | A Walk Among the Tombstones | 72423 | 424866 |
| 114. | | 5.1.2015 | 19:24:57 | A Walk Among the Tombstones | 72423 | 424866 |
| 115. | | 5.1.2015 | 19:41:34 | A Walk Among the Tombstones | 72423 | 424866 |
| 118. | | 5.1.2015 | 19:51:20 | A Walk Among the Tombstones | 72423 | 424866 |
| 117. | | 5.1.2015 | 23:26:01 | A Walk Among the Tombstones | 72423 | 424866 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA OyLiits 1
Hakemus markkinaoikeudelle 6.10.2015

| | | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|-----------------------------|-------|--------|
| 118 | | 6.1.2015 | 0:01:55 | A Walk Among the Tombstones | 63444 | 365407 |
| 119 | | 6.1.2015 | 2:38:03 | A Walk Among the Tombstones | 63444 | 365407 |
| 120 | | 6.1.2015 | 4:59:17 | A Walk Among the Tombstones | 63444 | 365407 |
| 121 | | 6.1.2015 | 12:35:01 | A Walk Among the Tombstones | 63444 | 365407 |
| 122 | | 6.1.2015 | 12:59:34 | A Walk Among the Tombstones | 63444 | 365407 |
| 123 | | 6.1.2015 | 15:43:02 | A Walk Among the Tombstones | 63444 | 365407 |
| 124 | | 6.1.2015 | 17:07:50 | A Walk Among the Tombstones | 63444 | 365407 |
| 125 | | 6.1.2015 | 19:28:34 | A Walk Among the Tombstones | 63444 | 365407 |
| 126 | | 7.1.2015 | 2:26:11 | A Walk Among the Tombstones | 53512 | 317980 |
| 127 | | 7.1.2015 | 18:54:05 | A Walk Among the Tombstones | 53512 | 317980 |
| 128 | | 7.1.2015 | 19:03:44 | A Walk Among the Tombstones | 53512 | 317980 |
| 129 | | 7.1.2015 | 21:02:00 | A Walk Among the Tombstones | 53512 | 317980 |
| 130 | | 7.1.2015 | 22:34:33 | A Walk Among the Tombstones | 53512 | 317980 |
| 131 | | 9.1.2015 | 11:00:18 | A Walk Among the Tombstones | 45675 | 253399 |
| 132 | | 8.1.2015 | 19:36:19 | A Walk Among the Tombstones | 45675 | 253399 |
| 133 | | 9.1.2015 | 12:18:29 | A Walk Among the Tombstones | 48401 | 312037 |
| 134 | | 9.1.2015 | 18:21:35 | A Walk Among the Tombstones | 48401 | 312037 |
| 135 | | 10.1.2015 | 7:57:47 | A Walk Among the Tombstones | 48292 | 309641 |
| 136 | | 10.1.2015 | 15:47:33 | A Walk Among the Tombstones | 48292 | 309641 |
| 137 | | 10.1.2015 | 17:18:55 | A Walk Among the Tombstones | 48292 | 309641 |
| 138 | | 10.1.2015 | 21:30:38 | A Walk Among the Tombstones | 48292 | 309641 |
| 139 | | 10.1.2015 | 23:06:33 | A Walk Among the Tombstones | 48292 | 309641 |
| 140 | | 11.1.2015 | 17:26:55 | A Walk Among the Tombstones | 44829 | 297506 |
| 141 | | 12.1.2015 | 16:48:34 | A Walk Among the Tombstones | 40301 | 271225 |
| 142 | | 12.1.2015 | 20:02:54 | A Walk Among the Tombstones | 40301 | 271225 |
| 143 | | 12.1.2015 | 20:05:02 | A Walk Among the Tombstones | 40301 | 271225 |
| 144 | | 13.1.2015 | 0:59:30 | A Walk Among the Tombstones | 34336 | 242134 |
| 145 | | 13.1.2015 | 11:37:13 | A Walk Among the Tombstones | 34336 | 242134 |
| 146 | | 13.1.2015 | 15:06:06 | A Walk Among the Tombstones | 34336 | 242134 |
| 147 | | 13.1.2015 | 16:58:42 | A Walk Among the Tombstones | 34336 | 242134 |
| 148 | | 14.1.2015 | 9:44:19 | A Walk Among the Tombstones | 34776 | 248466 |
| 149 | | 14.1.2015 | 12:07:08 | A Walk Among the Tombstones | 34776 | 248466 |
| 150 | | 14.1.2015 | 15:51:25 | A Walk Among the Tombstones | 1761 | 248466 |
| 151 | | 14.1.2015 | 19:11:04 | A Walk Among the Tombstones | 34776 | 248466 |
| 152 | | 15.1.2015 | 19:48:11 | A Walk Among the Tombstones | 31926 | 232005 |
| 153 | | 16.1.2015 | 0:33:29 | A Walk Among the Tombstones | 39451 | 301377 |
| 154 | | 16.1.2015 | 12:51:51 | A Walk Among the Tombstones | 39451 | 301377 |
| 155 | | 17.1.2015 | 13:00:16 | A Walk Among the Tombstones | 40363 | 299482 |
| 156 | | 17.1.2015 | 22:08:44 | A Walk Among the Tombstones | 40363 | 299482 |
| 157 | | 18.1.2015 | 8:12:46 | A Walk Among the Tombstones | 44102 | 325545 |

Scanoox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA OyLiite 1
Hakemus markkinaoikeudelle 6.10.2015

| | | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-----------------------------|--------|--------|
| 158. | | 16.1.2015 | 10:54:27 | A Walk Among the Tombstones | 44 102 | 325545 |
| 159. | | 18.1.2015 | 14:17:40 | A Walk Among the Tombstones | 44 102 | 325545 |
| 160. | | 18.1.2015 | 18:30:24 | A Walk Among the Tombstones | 44 102 | 325545 |
| 161. | | 18.1.2015 | 19:34:15 | A Walk Among the Tombstones | 44 102 | 325545 |
| 162. | | 19.1.2015 | 19:28:04 | A Walk Among the Tombstones | 31530 | 239396 |
| 163. | | 20.1.2015 | 2:55:08 | A Walk Among the Tombstones | 28498 | 215339 |
| 164. | | 20.1.2015 | 18:24:02 | A Walk Among the Tombstones | 28498 | 215639 |
| 165. | | 21.1.2015 | 16:06:06 | A Walk Among the Tombstones | 27519 | 209184 |
| 166. | | 22.1.2015 | 12:50:32 | A Walk Among the Tombstones | 1382 | 255942 |
| 167. | | 22.1.2015 | 15:37:15 | A Walk Among the Tombstones | 32047 | 255942 |
| 168. | | 22.1.2015 | 16:58:59 | A Walk Among the Tombstones | 32047 | 255942 |
| 169. | | 23.1.2015 | 11:02:38 | A Walk Among the Tombstones | 37268 | 298124 |
| 170. | | 23.1.2015 | 17:17:40 | A Walk Among the Tombstones | 37268 | 298124 |
| 171. | | 24.1.2015 | 2:32:42 | A Walk Among the Tombstones | 27953 | 215221 |
| 172. | | 24.1.2015 | 14:06:03 | A Walk Among the Tombstones | 27953 | 215221 |
| 173. | | 24.1.2015 | 20:47:56 | A Walk Among the Tombstones | 27953 | 215221 |
| 174. | | 24.1.2015 | 21:51:01 | A Walk Among the Tombstones | 27953 | 215221 |
| 175. | | 25.1.2015 | 0:02:35 | A Walk Among the Tombstones | 27148 | 209284 |
| 176. | | 25.1.2015 | 11:06:00 | A Walk Among the Tombstones | 27148 | 209284 |
| 177. | | 25.1.2015 | 12:54:19 | A Walk Among the Tombstones | 27148 | 209284 |
| 178. | | 25.1.2015 | 18:24:33 | A Walk Among the Tombstones | 27148 | 209284 |
| 179. | | 26.1.2015 | 12:24:37 | A Walk Among the Tombstones | 24671 | 195841 |
| 180. | | 28.1.2015 | 8:55:39 | A Walk Among the Tombstones | 450 | 178678 |
| 181. | | 28.1.2015 | 10:35:43 | A Walk Among the Tombstones | 21930 | 178678 |
| 182. | | 28.1.2015 | 13:33:18 | A Walk Among the Tombstones | 21930 | 178678 |
| 183. | | 28.1.2015 | 20:10:46 | A Walk Among the Tombstones | 21930 | 178678 |
| 184. | | 31.1.2015 | 7:05:20 | A Walk Among the Tombstones | 22364 | 182351 |
| 185. | | 31.1.2015 | 10:02:08 | A Walk Among the Tombstones | 22364 | 182351 |
| 186. | | 31.1.2015 | 19:01:20 | A Walk Among the Tombstones | 22364 | 182351 |
| 187. | | 1.2.2015 | 12:27:45 | A Walk Among the Tombstones | 22619 | 185030 |
| 188. | | 1.2.2015 | 14:58:59 | A Walk Among the Tombstones | 22619 | 185030 |
| 189. | | 1.2.2015 | 15:13:40 | A Walk Among the Tombstones | 22619 | 185030 |
| 190. | | 4.2.2015 | 22:09:37 | A Walk Among the Tombstones | 19811 | 171283 |
| 191. | | 5.2.2015 | 22:21:37 | A Walk Among the Tombstones | 18895 | 179452 |
| 192. | | 7.2.2015 | 12:31:36 | A Walk Among the Tombstones | 21713 | 176657 |
| 193. | | 7.2.2015 | 21:47:23 | A Walk Among the Tombstones | 21713 | 176657 |
| 194. | | 9.2.2015 | 14:12:29 | A Walk Among the Tombstones | 24657 | 213900 |
| 195. | | 11.2.2015 | 19:14:51 | A Walk Among the Tombstones | 18354 | 146515 |
| 196. | | 11.2.2015 | 20:42:05 | A Walk Among the Tombstones | 18354 | 146515 |
| 197. | | 14.2.2015 | 15:53:04 | A Walk Among the Tombstones | 22130 | 171286 |

Scanbox Entertainment

NARS-vaivontachjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA OyLiite 1
Hakemus markkinaoikeudelle 5.10.2015

| | | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-----------------------------|-------|--------|
| 198. | | 15.2.2015 | 19:41:25 | A Walk Among the Tombstones | 18541 | 144105 |
| 199. | | 18.2.2015 | 20:18:01 | A Walk Among the Tombstones | 14737 | 128741 |
| 200. | | 19.2.2015 | 18:37:12 | A Walk Among the Tombstones | 14101 | 129321 |
| 201. | | 20.2.2015 | 18:00:23 | A Walk Among the Tombstones | 13911 | 129213 |
| 202. | | 20.2.2015 | 18:34:50 | A Walk Among the Tombstones | 13911 | 129213 |
| 203. | | 20.2.2015 | 20:39:22 | A Walk Among the Tombstones | 13911 | 129213 |
| 204. | | 21.2.2015 | 4:28:05 | A Walk Among the Tombstones | 14679 | 134611 |
| 205. | | 21.2.2015 | 8:18:20 | A Walk Among the Tombstones | 14679 | 134611 |
| 206. | | 21.2.2015 | 13:59:28 | A Walk Among the Tombstones | 14679 | 134611 |
| 207. | | 21.2.2015 | 17:09:34 | A Walk Among the Tombstones | 14679 | 134611 |
| 208. | | 21.2.2015 | 18:18:01 | A Walk Among the Tombstones | 14679 | 134611 |
| 209. | | 22.2.2015 | 7:39:00 | A Walk Among the Tombstones | 15223 | 136749 |
| 210. | | 22.2.2015 | 17:54:07 | A Walk Among the Tombstones | 15223 | 136749 |
| 211. | | 22.2.2015 | 18:02:33 | A Walk Among the Tombstones | 15223 | 136749 |
| 212. | | 22.2.2015 | 18:18:54 | A Walk Among the Tombstones | 15223 | 136749 |
| 213. | | 22.2.2015 | 19:45:23 | A Walk Among the Tombstones | 15223 | 136749 |
| 214. | | 23.2.2015 | 14:30:37 | A Walk Among the Tombstones | 19398 | 176875 |
| 215. | | 23.2.2015 | 15:32:14 | A Walk Among the Tombstones | 19398 | 176875 |
| 216. | | 23.2.2015 | 17:13:34 | A Walk Among the Tombstones | 19398 | 176875 |
| 217. | | 23.2.2015 | 17:58:15 | A Walk Among the Tombstones | 19398 | 176875 |
| 218. | | 23.2.2015 | 19:55:11 | A Walk Among the Tombstones | 19398 | 176875 |
| 219. | | 23.2.2015 | 19:56:55 | A Walk Among the Tombstones | 19398 | 176875 |
| 220. | | 23.2.2015 | 21:06:50 | A Walk Among the Tombstones | 19398 | 176875 |
| 221. | | 23.2.2015 | 21:22:17 | A Walk Among the Tombstones | 19398 | 176875 |
| 222. | | 24.2.2015 | 12:28:57 | A Walk Among the Tombstones | 13704 | 125107 |
| 223. | | 24.2.2015 | 14:42:39 | A Walk Among the Tombstones | 13704 | 125107 |
| 224. | | 24.2.2015 | 15:04:46 | A Walk Among the Tombstones | 13704 | 125107 |
| 225. | | 24.2.2015 | 15:39:14 | A Walk Among the Tombstones | 13704 | 125107 |
| 226. | | 24.2.2015 | 17:32:57 | A Walk Among the Tombstones | 13704 | 125107 |
| 227. | | 24.2.2015 | 19:57:05 | A Walk Among the Tombstones | 13704 | 125107 |
| 228. | | 24.2.2015 | 20:14:34 | A Walk Among the Tombstones | 13704 | 125107 |
| 229. | | 24.2.2015 | 21:12:06 | A Walk Among the Tombstones | 13704 | 125107 |
| 230. | | 25.2.2015 | 3:32:57 | A Walk Among the Tombstones | 12937 | 121628 |
| 231. | | 25.2.2015 | 15:18:25 | A Walk Among the Tombstones | 11 | 121628 |
| 232. | | 25.2.2015 | 18:44:15 | A Walk Among the Tombstones | 128 | 121628 |
| 233. | | 26.2.2015 | 8:11:34 | A Walk Among the Tombstones | 44 | 152828 |
| 234. | | 28.2.2015 | 13:39:37 | A Walk Among the Tombstones | 241 | 122491 |
| 235. | | 3.3.2015 | 2:11:32 | A Walk Among the Tombstones | 12767 | 120912 |
| 236. | | 5.3.2015 | 2:12:51 | A Walk Among the Tombstones | 11104 | 110719 |
| 237. | | 6.3.2015 | 16:27:17 | A Walk Among the Tombstones | 261 | 110603 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman Ikkitiesidosto
Operaattori: DNA Oy

Liite 1
Hakemus markkinaoikeudelle 6/10.2015

| | | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|-----------------------------|-------|--------|
| 238 | | 6.3.2015 | 16:49:27 | A Walk Among the Tombstones | 199 | 110603 |
| 239 | | 12.3.2015 | 16:56:46 | A Walk Among the Tombstones | 10195 | 100702 |
| 240 | | 12.3.2015 | 17:27:13 | A Walk Among the Tombstones | 10195 | 100702 |
| 241 | | 12.3.2015 | 18:59:28 | A Walk Among the Tombstones | 10195 | 100702 |
| 242 | | 13.3.2015 | 13:03:34 | A Walk Among the Tombstones | 10100 | 104182 |
| 243 | | 14.3.2015 | 9:00:11 | A Walk Among the Tombstones | 10876 | 106555 |
| 244 | | 14.3.2015 | 17:37:04 | A Walk Among the Tombstones | 10876 | 106555 |
| 245 | | 14.3.2015 | 18:56:21 | A Walk Among the Tombstones | 10876 | 106555 |
| 246 | | 14.3.2015 | 23:05:03 | A Walk Among the Tombstones | 10876 | 106555 |
| 247 | | 15.3.2015 | 10:14:20 | A Walk Among the Tombstones | 10542 | 104221 |
| 248 | | 15.3.2015 | 16:38:47 | A Walk Among the Tombstones | 10542 | 104221 |
| 249 | | 15.3.2015 | 17:47:25 | A Walk Among the Tombstones | 10542 | 104221 |
| 250 | | 15.3.2015 | 19:31:14 | A Walk Among the Tombstones | 10542 | 104221 |
| 251 | | 15.3.2015 | 19:41:52 | A Walk Among the Tombstones | 10542 | 104221 |
| 252 | | 15.3.2015 | 23:48:01 | A Walk Among the Tombstones | 10542 | 104221 |
| 253 | | 16.3.2015 | 9:00:31 | A Walk Among the Tombstones | 9829 | 92220 |
| 254 | | 16.3.2015 | 13:29:54 | A Walk Among the Tombstones | 9829 | 92220 |
| 255 | | 16.3.2015 | 18:28:41 | A Walk Among the Tombstones | 9829 | 92220 |
| 256 | | 16.3.2015 | 22:12:36 | A Walk Among the Tombstones | 9829 | 92220 |
| 257 | | 17.3.2015 | 13:02:59 | A Walk Among the Tombstones | 9058 | 92178 |
| 258 | | 17.3.2015 | 17:10:00 | A Walk Among the Tombstones | 9058 | 92178 |
| 259 | | 17.3.2015 | 22:10:16 | A Walk Among the Tombstones | 9058 | 92178 |
| 260 | | 18.3.2015 | 0:35:33 | A Walk Among the Tombstones | 9218 | 92903 |
| 261 | | 18.3.2015 | 19:50:46 | A Walk Among the Tombstones | 9218 | 92903 |
| 262 | | 19.3.2015 | 11:09:22 | A Walk Among the Tombstones | 9450 | 87867 |
| 263 | | 19.3.2015 | 17:12:20 | A Walk Among the Tombstones | 9450 | 87867 |
| 264 | | 20.3.2015 | 6:55:05 | A Walk Among the Tombstones | 9350 | 85865 |
| 265 | | 20.3.2015 | 13:52:51 | A Walk Among the Tombstones | 9350 | 85865 |
| 266 | | 20.3.2015 | 14:46:04 | A Walk Among the Tombstones | 9350 | 85865 |
| 267 | | 20.3.2015 | 17:36:41 | A Walk Among the Tombstones | 9350 | 85865 |
| 268 | | 20.3.2015 | 20:50:29 | A Walk Among the Tombstones | 9350 | 85865 |
| 269 | | 20.3.2015 | 21:36:19 | A Walk Among the Tombstones | 9350 | 85865 |
| 270 | | 21.3.2015 | 16:31:13 | A Walk Among the Tombstones | 8801 | 80485 |
| 271 | | 21.3.2015 | 16:35:33 | A Walk Among the Tombstones | 8801 | 80485 |
| 272 | | 21.3.2015 | 18:19:01 | A Walk Among the Tombstones | 8801 | 80485 |
| 273 | | 21.3.2015 | 19:56:29 | A Walk Among the Tombstones | 8801 | 80485 |
| 274 | | 21.3.2015 | 21:48:31 | A Walk Among the Tombstones | 8801 | 80485 |
| 275 | | 21.3.2015 | 22:24:33 | A Walk Among the Tombstones | 8801 | 80485 |
| 276 | | 21.3.2015 | 23:02:24 | A Walk Among the Tombstones | 8801 | 80485 |
| 277 | | 22.3.2015 | 4:05:58 | A Walk Among the Tombstones | 10525 | 91213 |

Scanbox Entertainment

NARS-vaivontaohjelman iokitiedosto
Operaation: DNA Oy

Liite 1
Hakemus markkinaoikeudelle 6.10.2015

| | | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-----------------------------|-------|-------|
| 278. | | 22.3.2015 | 4:07:58 | A Walk Among the Tombstones | 10525 | 91213 |
| 279. | | 22.3.2015 | 9:33:16 | A Walk Among the Tombstones | 10525 | 91213 |
| 280. | | 22.3.2015 | 10:29:23 | A Walk Among the Tombstones | 10525 | 91213 |
| 281. | | 22.3.2015 | 13:29:32 | A Walk Among the Tombstones | 10525 | 91213 |
| 282. | | 22.3.2015 | 14:26:04 | A Walk Among the Tombstones | 10525 | 91213 |
| 283. | | 22.3.2015 | 15:10:39 | A Walk Among the Tombstones | 10525 | 91213 |
| 284. | | 22.3.2015 | 16:53:09 | A Walk Among the Tombstones | 10525 | 91213 |
| 285. | | 22.3.2015 | 18:29:12 | A Walk Among the Tombstones | 10525 | 91213 |
| 286. | | 23.3.2015 | 10:11:03 | A Walk Among the Tombstones | 9344 | 86036 |
| 287. | | 23.3.2015 | 10:13:52 | A Walk Among the Tombstones | 9344 | 86036 |
| 288. | | 23.3.2015 | 11:33:10 | A Walk Among the Tombstones | 9344 | 86036 |
| 289. | | 23.3.2015 | 16:55:24 | A Walk Among the Tombstones | 9344 | 86036 |
| 290. | | 23.3.2015 | 19:14:58 | A Walk Among the Tombstones | 9344 | 86036 |
| 291. | | 25.3.2015 | 12:46:23 | A Walk Among the Tombstones | 9530 | 86256 |
| 292. | | 25.3.2015 | 16:44:39 | A Walk Among the Tombstones | 9530 | 86256 |
| 293. | | 25.3.2015 | 17:09:41 | A Walk Among the Tombstones | 9530 | 86256 |
| 294. | | 25.3.2015 | 17:27:44 | A Walk Among the Tombstones | 477 | 86256 |
| 295. | | 25.3.2015 | 20:05:45 | A Walk Among the Tombstones | 118 | 86256 |
| 296. | | 25.3.2015 | 21:19:24 | A Walk Among the Tombstones | 9530 | 86256 |
| 297. | | 26.3.2015 | 6:07:02 | A Walk Among the Tombstones | 9187 | 83476 |
| 298. | | 26.3.2015 | 12:59:45 | A Walk Among the Tombstones | 9187 | 83476 |
| 299. | | 26.3.2015 | 18:57:22 | A Walk Among the Tombstones | 9187 | 83476 |
| 300. | | 26.3.2015 | 19:01:17 | A Walk Among the Tombstones | 9187 | 83476 |
| 301. | | 27.3.2015 | 7:48:12 | A Walk Among the Tombstones | 8458 | 79389 |
| 302. | | 27.3.2015 | 8:24:32 | A Walk Among the Tombstones | 8458 | 79389 |
| 303. | | 27.3.2015 | 8:34:47 | A Walk Among the Tombstones | 8458 | 79389 |
| 304. | | 27.3.2015 | 9:59:26 | A Walk Among the Tombstones | 8458 | 79389 |
| 305. | | 27.3.2015 | 11:02:38 | A Walk Among the Tombstones | 8458 | 79389 |
| 306. | | 27.3.2015 | 12:12:08 | A Walk Among the Tombstones | 8458 | 79389 |
| 307. | | 27.3.2015 | 18:43:43 | A Walk Among the Tombstones | 8458 | 79389 |
| 308. | | 27.3.2015 | 19:39:28 | A Walk Among the Tombstones | 8458 | 79389 |
| 309. | | 27.3.2015 | 21:22:41 | A Walk Among the Tombstones | 8458 | 79389 |
| 310. | | 27.3.2015 | 23:34:20 | A Walk Among the Tombstones | 8458 | 79389 |
| 311. | | 28.3.2015 | 9:51:19 | A Walk Among the Tombstones | 8810 | 84011 |
| 312. | | 28.3.2015 | 10:56:14 | A Walk Among the Tombstones | 8810 | 84011 |
| 313. | | 28.3.2015 | 15:01:24 | A Walk Among the Tombstones | 8810 | 84011 |
| 314. | | 28.3.2015 | 18:55:07 | A Walk Among the Tombstones | 8810 | 84011 |
| 315. | | 28.3.2015 | 19:13:22 | A Walk Among the Tombstones | 315 | 84011 |
| 316. | | 28.3.2015 | 22:40:14 | A Walk Among the Tombstones | 8810 | 84011 |
| 317. | | 29.3.2015 | 5:57:00 | A Walk Among the Tombstones | 8814 | 84060 |

Scarbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA Oy

Liite 1
Hakemus markkinaaikaudelle 8.10.2015

| | | | | | |
|-----|-----------|----------|-----------------------------|-------|---------|
| 318 | 29.3.2015 | 6:13:35 | A Walk Among the Tombstones | 8814 | 34080 |
| 319 | 29.3.2015 | 13:36:57 | A Walk Among the Tombstones | 8814 | 84080 |
| 320 | 29.3.2015 | 14:20:29 | A Walk Among the Tombstones | 8814 | 84080 |
| 321 | 29.3.2015 | 15:08:39 | A Walk Among the Tombstones | 8814 | 84080 |
| 322 | 29.3.2015 | 18:58:17 | A Walk Among the Tombstones | 8814 | 84080 |
| 323 | 30.3.2015 | 6:03:18 | A Walk Among the Tombstones | 8872 | 80383 |
| 324 | 30.3.2015 | 9:19:39 | A Walk Among the Tombstones | 8872 | 80383 |
| 325 | 30.3.2015 | 12:31:58 | A Walk Among the Tombstones | 8872 | 80383 |
| 326 | 30.3.2015 | 17:25:08 | A Walk Among the Tombstones | 8872 | 80383 |
| 327 | 30.3.2015 | 20:40:57 | A Walk Among the Tombstones | 8872 | 80383 |
| 328 | 31.3.2015 | 0:26:14 | A Walk Among the Tombstones | 8171 | 78635 |
| 329 | 31.3.2015 | 9:46:43 | A Walk Among the Tombstones | 8171 | 78635 |
| 330 | 31.3.2015 | 14:55:40 | A Walk Among the Tombstones | 8171 | 78635 |
| 331 | 31.3.2015 | 17:00:01 | A Walk Among the Tombstones | 8171 | 78635 |
| 332 | 31.3.2015 | 17:42:20 | A Walk Among the Tombstones | 8171 | 78635 |
| 333 | 31.3.2015 | 19:23:17 | A Walk Among the Tombstones | 8171 | 78635 |
| 334 | 31.3.2015 | 21:13:12 | A Walk Among the Tombstones | 8171 | 78635 |
| 335 | 1.4.2015 | 12:15:24 | A Walk Among the Tombstones | 8702 | 77479 |
| 336 | 1.4.2015 | 14:14:13 | A Walk Among the Tombstones | 8702 | 77479 |
| 337 | 1.4.2015 | 19:45:13 | A Walk Among the Tombstones | 8702 | 77479 |
| 338 | 1.4.2015 | 21:55:40 | A Walk Among the Tombstones | 8702 | 77479 |
| 339 | 12.1.2015 | 16:45:29 | Taken 3 | 78601 | 149001 |
| 340 | 12.1.2015 | 20:53:44 | Taken 3 | 78601 | 149001 |
| 341 | 13.1.2015 | 15:57:13 | Taken 3 | 61061 | 218034 |
| 342 | 13.1.2015 | 21:48:14 | Taken 3 | 61061 | 218034 |
| 343 | 14.1.2015 | 13:28:16 | Taken 3 | 20292 | 153679 |
| 344 | 14.1.2015 | 17:06:43 | Taken 3 | 20292 | 153679 |
| 345 | 15.1.2015 | 9:34:42 | Taken 3 | 23604 | 113509 |
| 346 | 15.1.2015 | 20:58:34 | Taken 3 | 3735 | 113509 |
| 347 | 16.1.2015 | 0:00:26 | Taken 3 | 21704 | 153247 |
| 348 | 16.1.2015 | 11:38:01 | Taken 3 | 9673 | 153247 |
| 349 | 16.1.2015 | 16:39:34 | Taken 3 | 31141 | 153247 |
| 350 | 17.1.2015 | 19:31:13 | Taken 3 | 27465 | 162851 |
| 351 | 23.1.2015 | 2:34:14 | Taken 3 | 74279 | 1327925 |
| 352 | 23.1.2015 | 2:34:42 | Taken 3 | 74279 | 1327925 |
| 353 | 23.1.2015 | 14:17:30 | Taken 3 | 7852 | 1327925 |
| 354 | 23.1.2015 | 18:47:20 | Taken 3 | 74279 | 1327925 |
| 355 | 24.1.2015 | 8:28:17 | Taken 3 | 8588 | 856833 |
| 356 | 24.1.2015 | 9:22:37 | Taken 3 | 5577 | 856833 |
| 357 | 24.1.2015 | 15:36:48 | Taken 3 | 6101 | 856833 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA OyLiite 1
Hakemus markkinaoikeudelle 6.10.2015

| | | | | | | |
|------|------------|-----------|----------|---------|-------|--------|
| 358. | [REDACTED] | 24.1.2015 | 15:44:38 | Taken 3 | 6384 | 856833 |
| 359. | [REDACTED] | 24.1.2015 | 18:15:40 | Taken 3 | 18756 | 856833 |
| 360. | [REDACTED] | 24.1.2015 | 18:57:59 | Taken 3 | 21211 | 856833 |
| 361. | [REDACTED] | 24.1.2015 | 20:08:47 | Taken 3 | 6101 | 856833 |
| 362. | [REDACTED] | 24.1.2015 | 20:13:11 | Taken 3 | 18756 | 856833 |
| 363. | [REDACTED] | 25.1.2015 | 7:47:27 | Taken 3 | 5517 | 881881 |
| 364. | [REDACTED] | 25.1.2015 | 17:58:05 | Taken 3 | 41090 | 881881 |
| 365. | [REDACTED] | 26.1.2015 | 13:23:52 | Taken 3 | 13236 | 820577 |
| 366. | [REDACTED] | 26.1.2015 | 15:07:15 | Taken 3 | 30318 | 820577 |
| 367. | [REDACTED] | 26.1.2015 | 17:20:46 | Taken 3 | 18457 | 820577 |
| 368. | [REDACTED] | 26.1.2015 | 18:34:19 | Taken 3 | 18263 | 820577 |
| 369. | [REDACTED] | 26.1.2015 | 19:08:02 | Taken 3 | 30318 | 820577 |
| 370. | [REDACTED] | 27.1.2015 | 5:14:54 | Taken 3 | 17229 | 969150 |
| 371. | [REDACTED] | 27.1.2015 | 9:06:32 | Taken 3 | 37553 | 969150 |
| 372. | [REDACTED] | 27.1.2015 | 10:54:18 | Taken 3 | 37553 | 969150 |
| 373. | [REDACTED] | 27.1.2015 | 13:28:06 | Taken 3 | 41836 | 969150 |
| 374. | [REDACTED] | 27.1.2015 | 14:56:27 | Taken 3 | 37553 | 969150 |
| 375. | [REDACTED] | 27.1.2015 | 17:16:01 | Taken 3 | 41836 | 969150 |
| 376. | [REDACTED] | 27.1.2015 | 18:12:45 | Taken 3 | 37553 | 969150 |
| 377. | [REDACTED] | 27.1.2015 | 19:23:13 | Taken 3 | 13422 | 969150 |
| 378. | [REDACTED] | 28.1.2015 | 5:34:27 | Taken 3 | 35311 | 897641 |
| 379. | [REDACTED] | 28.1.2015 | 6:13:30 | Taken 3 | 1787 | 897641 |
| 380. | [REDACTED] | 28.1.2015 | 8:07:10 | Taken 3 | 35311 | 897641 |
| 381. | [REDACTED] | 28.1.2015 | 15:47:47 | Taken 3 | 13379 | 897641 |
| 382. | [REDACTED] | 28.1.2015 | 16:47:48 | Taken 3 | 13913 | 897641 |
| 383. | [REDACTED] | 28.1.2015 | 18:09:24 | Taken 3 | 9572 | 897641 |
| 384. | [REDACTED] | 28.1.2015 | 18:39:28 | Taken 3 | 13379 | 897641 |
| 385. | [REDACTED] | 28.1.2015 | 18:52:21 | Taken 3 | 3583 | 897641 |
| 386. | [REDACTED] | 28.1.2015 | 19:54:24 | Taken 3 | 5800 | 897641 |
| 387. | [REDACTED] | 28.1.2015 | 20:41:50 | Taken 3 | 5410 | 897641 |
| 388. | [REDACTED] | 28.1.2015 | 22:38:07 | Taken 3 | 13379 | 897641 |
| 389. | [REDACTED] | 29.1.2015 | 7:32:21 | Taken 3 | 12289 | 834976 |
| 390. | [REDACTED] | 29.1.2015 | 13:52:11 | Taken 3 | 11566 | 834976 |
| 391. | [REDACTED] | 29.1.2015 | 14:25:40 | Taken 3 | 11224 | 834976 |
| 392. | [REDACTED] | 29.1.2015 | 15:19:42 | Taken 3 | 13048 | 834976 |
| 393. | [REDACTED] | 30.1.2015 | 14:14:37 | Taken 3 | 3062 | 888214 |
| 394. | [REDACTED] | 30.1.2015 | 14:27:40 | Taken 3 | 7374 | 888214 |
| 395. | [REDACTED] | 30.1.2015 | 19:26:42 | Taken 3 | 7374 | 888214 |
| 396. | [REDACTED] | 30.1.2015 | 21:33:18 | Taken 3 | 1765 | 888214 |
| 397. | [REDACTED] | 30.1.2015 | 23:29:27 | Taken 3 | 2314 | 888214 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori, DNA Oy

Hakemus markkinaoikeudelle 6/10/2015

Liite 1

| | | | | | | |
|------|--|-----------|----------|---------|-------|--------|
| 398. | | 31.1.2015 | 16:59:42 | Taken 3 | 7035 | 848725 |
| 399. | | 1.2.2015 | 11:48:51 | Taken 3 | 7553 | 763456 |
| 400. | | 1.2.2015 | 18:04:16 | Taken 3 | 8435 | 763456 |
| 401. | | 1.2.2015 | 18:13:00 | Taken 3 | 8469 | 763456 |
| 402. | | 1.2.2015 | 18:52:18 | Taken 3 | 5497 | 763456 |
| 403. | | 1.2.2015 | 19:35:32 | Taken 3 | 8469 | 763456 |
| 404. | | 2.2.2015 | 21:01:25 | Taken 3 | 6746 | 677919 |
| 405. | | 2.2.2015 | 22:35:31 | Taken 3 | 6746 | 677919 |
| 406. | | 3.2.2015 | 18:57:27 | Taken 3 | 5882 | 622733 |
| 407. | | 5.2.2015 | 8:04:39 | Taken 3 | 11041 | 608726 |
| 408. | | 6.2.2015 | 19:03:16 | Taken 3 | 4796 | 608726 |
| 409. | | 7.2.2015 | 3:34:30 | Taken 3 | 2594 | 590736 |
| 410. | | 7.2.2015 | 18:33:04 | Taken 3 | 2262 | 590736 |
| 411. | | 8.2.2015 | 16:09:47 | Taken 3 | 5586 | 733836 |
| 412. | | 8.2.2015 | 16:37:28 | Taken 3 | 9709 | 733836 |
| 413. | | 8.2.2015 | 17:38:47 | Taken 3 | 375 | 733836 |
| 414. | | 10.2.2015 | 21:27:54 | Taken 3 | 6190 | 550616 |
| 415. | | 11.2.2015 | 16:39:15 | Taken 3 | 1247 | 472021 |
| 416. | | 15.2.2015 | 9:38:49 | Taken 3 | 1042 | 498820 |
| 417. | | 17.2.2015 | 15:10:13 | Taken 3 | 944 | 557320 |
| 418. | | 17.2.2015 | 15:31:59 | Taken 3 | 944 | 557320 |
| 419. | | 19.2.2015 | 17:10:25 | Taken 3 | 925 | 434919 |
| 420. | | 19.2.2015 | 23:12:01 | Taken 3 | 698 | 434919 |
| 421. | | 20.2.2015 | 12:33:11 | Taken 3 | 2791 | 441207 |
| 422. | | 20.2.2015 | 13:40:55 | Taken 3 | 996 | 441207 |
| 423. | | 20.2.2015 | 16:37:16 | Taken 3 | 135 | 441207 |
| 424. | | 20.2.2015 | 18:38:34 | Taken 3 | 2791 | 441207 |
| 425. | | 20.2.2015 | 18:59:51 | Taken 3 | 4258 | 441207 |
| 426. | | 20.2.2015 | 20:59:03 | Taken 3 | 2805 | 441207 |
| 427. | | 21.2.2015 | 0:10:18 | Taken 3 | 3303 | 456634 |
| 428. | | 21.2.2015 | 8:21:43 | Taken 3 | 2346 | 456634 |
| 429. | | 21.2.2015 | 17:26:03 | Taken 3 | 1397 | 456634 |
| 430. | | 21.2.2015 | 19:33:01 | Taken 3 | 1690 | 456634 |
| 431. | | 21.2.2015 | 22:11:42 | Taken 3 | 3303 | 456634 |
| 432. | | 22.2.2015 | 0:13:45 | Taken 3 | 4044 | 457014 |
| 433. | | 22.2.2015 | 2:17:07 | Taken 3 | 163 | 457014 |
| 434. | | 22.2.2015 | 7:28:15 | Taken 3 | 109 | 457014 |
| 435. | | 22.2.2015 | 13:53:48 | Taken 3 | 3543 | 457014 |
| 436. | | 22.2.2015 | 14:44:43 | Taken 3 | 2192 | 457014 |
| 437. | | 22.2.2015 | 16:48:30 | Taken 3 | 3543 | 457014 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA OyLiite 1
Hakemus markkinaaikaudelle 6 10 2015

| | | | | | |
|------|-----------|----------|---------|------|--------|
| 438. | 22.2.2015 | 13:49:58 | Taken 3 | 1146 | 457014 |
| 439. | 22.2.2015 | 21:19:42 | Taken 3 | 3548 | 457014 |
| 440. | 23.2.2015 | 8:13:42 | Taken 3 | 2033 | 563769 |
| 441. | 23.2.2015 | 9:47:47 | Taken 3 | 2767 | 563769 |
| 442. | 23.2.2015 | 11:32:55 | Taken 3 | 3348 | 563769 |
| 443. | 23.2.2015 | 14:00:04 | Taken 3 | 302 | 563769 |
| 444. | 23.2.2015 | 18:44:46 | Taken 3 | 3348 | 563769 |
| 445. | 23.2.2015 | 19:09:39 | Taken 3 | 959 | 563769 |
| 446. | 23.2.2015 | 19:12:12 | Taken 3 | 6064 | 563769 |
| 447. | 23.2.2015 | 21:29:53 | Taken 3 | 2354 | 563769 |
| 448. | 23.2.2015 | 22:00:59 | Taken 3 | 3348 | 563769 |
| 449. | 24.2.2015 | 14:25:14 | Taken 3 | 1171 | 415116 |
| 450. | 24.2.2015 | 16:05:53 | Taken 3 | 2230 | 415116 |
| 451. | 24.2.2015 | 18:22:11 | Taken 3 | 2064 | 415116 |
| 452. | 24.2.2015 | 20:30:10 | Taken 3 | 1171 | 415116 |
| 453. | 24.2.2015 | 21:00:50 | Taken 3 | 1422 | 415116 |
| 454. | 25.2.2015 | 3:47:28 | Taken 3 | 1031 | 398554 |
| 455. | 25.2.2015 | 5:30:54 | Taken 3 | 2280 | 398554 |
| 456. | 25.2.2015 | 8:40:17 | Taken 3 | 1160 | 398554 |
| 457. | 25.2.2015 | 12:09:05 | Taken 3 | 1029 | 398554 |
| 458. | 25.2.2015 | 16:50:14 | Taken 3 | 206 | 398554 |
| 459. | 25.2.2015 | 17:22:53 | Taken 3 | 1599 | 398554 |
| 460. | 25.2.2015 | 23:00:20 | Taken 3 | 1071 | 398554 |
| 461. | 25.2.2015 | 23:05:17 | Taken 3 | 1930 | 398554 |
| 462. | 25.2.2015 | 23:53:13 | Taken 3 | 1849 | 398554 |
| 463. | 28.2.2015 | 2:18:19 | Taken 3 | 2352 | 394859 |
| 464. | 1.3.2015 | 2:13:50 | Taken 3 | 2410 | 404804 |
| 465. | 3.3.2015 | 2:14:23 | Taken 3 | 2170 | 374479 |
| 466. | 3.3.2015 | 2:16:06 | Taken 3 | 1978 | 374479 |
| 467. | 4.3.2015 | 2:21:43 | Taken 3 | 3394 | 362908 |
| 468. | 4.3.2015 | 15:34:16 | Taken 3 | 691 | 362908 |
| 469. | 5.3.2015 | 19:45:26 | Taken 3 | 4336 | 351804 |
| 470. | 5.3.2015 | 2:13:39 | Taken 3 | 2434 | 345544 |
| 471. | 12.3.2015 | 18:16:57 | Taken 3 | 827 | 303864 |
| 472. | 13.3.2015 | 13:04:25 | Taken 3 | 153 | 317183 |
| 473. | 13.3.2015 | 15:01:55 | Taken 3 | 153 | 317183 |
| 474. | 13.3.2015 | 18:59:26 | Taken 3 | 153 | 317183 |
| 475. | 13.3.2015 | 17:08:43 | Taken 3 | 153 | 317183 |
| 476. | 13.3.2015 | 17:09:37 | Taken 3 | 857 | 317183 |
| 477. | 14.3.2015 | 5:07:41 | Taken 3 | 784 | 325818 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA OyLiite 1
Hakemus markkinaoikeudelle 6.10.2015

| | | | | | | |
|------|--|-----------|----------|---------|------|--------|
| 478. | | 14.3.2015 | 17:44:48 | Taken 3 | 563 | 325818 |
| 479. | | 14.3.2015 | 19:47:11 | Taken 3 | 1359 | 325818 |
| 480. | | 15.3.2015 | 9:12:46 | Taken 3 | 1365 | 318450 |
| 481. | | 15.3.2015 | 9:38:25 | Taken 3 | 801 | 318450 |
| 482. | | 15.3.2015 | 20:35:16 | Taken 3 | 201 | 318450 |
| 483. | | 17.3.2015 | 14:01:15 | Taken 3 | 1161 | 277001 |
| 484. | | 17.3.2015 | 17:52:17 | Taken 3 | 1685 | 277001 |
| 485. | | 17.3.2015 | 18:04:16 | Taken 3 | 331 | 277001 |
| 486. | | 17.3.2015 | 21:55:20 | Taken 3 | 125 | 277001 |
| 487. | | 18.3.2015 | 10:59:22 | Taken 3 | 1183 | 285616 |
| 488. | | 18.3.2015 | 16:23:27 | Taken 3 | 1213 | 285616 |
| 489. | | 18.3.2015 | 21:15:34 | Taken 3 | 2799 | 285616 |
| 490. | | 19.3.2015 | 15:05:25 | Taken 3 | 1143 | 274260 |
| 491. | | 20.3.2015 | 7:01:48 | Taken 3 | 1554 | 249753 |
| 492. | | 20.3.2015 | 21:40:49 | Taken 3 | 818 | 249753 |
| 493. | | 21.3.2015 | 14:47:10 | Taken 3 | 1002 | 244370 |
| 494. | | 22.3.2015 | 16:00:22 | Taken 3 | 1220 | 269484 |
| 495. | | 22.3.2015 | 17:18:21 | Taken 3 | 53 | 269484 |
| 496. | | 23.3.2015 | 6:20:31 | Taken 3 | 1126 | 257613 |
| 497. | | 23.3.2015 | 14:57:07 | Taken 3 | 1126 | 257613 |
| 498. | | 25.3.2015 | 3:59:49 | Taken 3 | 1003 | 247535 |
| 499. | | 25.3.2015 | 10:46:26 | Taken 3 | 905 | 247535 |
| 500. | | 26.3.2015 | 17:59:53 | Taken 3 | 1072 | 236029 |
| 501. | | 26.3.2015 | 18:12:37 | Taken 3 | 1177 | 236029 |
| 502. | | 26.3.2015 | 21:13:57 | Taken 3 | 7000 | 236029 |
| 503. | | 27.3.2015 | 7:24:44 | Taken 3 | 779 | 261982 |
| 504. | | 27.3.2015 | 16:22:45 | Taken 3 | 3693 | 261982 |
| 505. | | 27.3.2015 | 17:13:55 | Taken 3 | 3693 | 261982 |
| 506. | | 27.3.2015 | 18:33:57 | Taken 3 | 3693 | 261982 |
| 507. | | 27.3.2015 | 21:54:51 | Taken 3 | 3693 | 261982 |
| 508. | | 28.3.2015 | 6:37:49 | Taken 3 | 4402 | 275129 |
| 509. | | 28.3.2015 | 12:34:07 | Taken 3 | 4402 | 275129 |
| 510. | | 28.3.2015 | 16:43:59 | Taken 3 | 1070 | 275129 |
| 511. | | 28.3.2015 | 16:54:38 | Taken 3 | 4402 | 275129 |
| 512. | | 28.3.2015 | 18:59:11 | Taken 3 | 1050 | 275129 |
| 513. | | 28.3.2015 | 20:08:48 | Taken 3 | 1594 | 275129 |
| 514. | | 28.3.2015 | 21:12:24 | Taken 3 | 392 | 275129 |
| 515. | | 28.3.2015 | 22:02:39 | Taken 3 | 802 | 275129 |
| 516. | | 29.3.2015 | 13:50:43 | Taken 3 | 2957 | 270793 |
| 517. | | 29.3.2015 | 15:56:33 | Taken 3 | 5463 | 270793 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokiteko
Operaattori: DNA OyLiite I
Hakemus markkinacikaudelle 3 10.2015

| | | | | | | |
|------|--|-----------|----------|---------|--------|--------|
| 518. | | 29.3.2015 | 17:05:31 | Taken 3 | 2957 | 270793 |
| 519. | | 29.3.2015 | 17:54:26 | Taken 3 | 692 | 270793 |
| 520. | | 29.3.2015 | 18:11:20 | Taken 3 | 405 | 270793 |
| 521. | | 30.3.2015 | 0:07:49 | Taken 3 | 859 | 253676 |
| 522. | | 30.3.2015 | 9:30:24 | Taken 3 | 896 | 253676 |
| 523. | | 30.3.2015 | 9:36:31 | Taken 3 | 896 | 253676 |
| 524. | | 30.3.2015 | 13:50:55 | Taken 3 | 1660 | 253676 |
| 525. | | 30.3.2015 | 14:18:21 | Taken 3 | 1044 | 253676 |
| 526. | | 30.3.2015 | 15:22:54 | Taken 3 | 1660 | 253676 |
| 527. | | 30.3.2015 | 22:05:53 | Taken 3 | 2376 | 253676 |
| 528. | | 31.3.2015 | 11:28:02 | Taken 3 | 1326 | 238308 |
| 529. | | 31.3.2015 | 11:29:19 | Taken 3 | 797 | 238308 |
| 530. | | 31.3.2015 | 19:25:16 | Taken 3 | 1053 | 238308 |
| 531. | | 1.4.2015 | 7:54:05 | Taken 3 | 512 | 470521 |
| 532. | | 1.4.2015 | 9:16:27 | Taken 3 | 20455 | 470521 |
| 533. | | 1.4.2015 | 13:31:00 | Taken 3 | 22843 | 470521 |
| 534. | | 1.4.2015 | 13:40:53 | Taken 3 | 35626 | 470521 |
| 535. | | 1.4.2015 | 14:14:09 | Taken 3 | 1346 | 470521 |
| 536. | | 1.4.2015 | 15:36:25 | Taken 3 | 1346 | 470521 |
| 537. | | 1.4.2015 | 15:47:12 | Taken 3 | 1064 | 470521 |
| 538. | | 1.4.2015 | 16:03:22 | Taken 3 | 22843 | 470521 |
| 539. | | 1.4.2015 | 16:05:18 | Taken 3 | 22843 | 470521 |
| 540. | | 1.4.2015 | 16:21:57 | Taken 3 | 22843 | 470521 |
| 541. | | 1.4.2015 | 16:30:29 | Taken 3 | 22843 | 470521 |
| 542. | | 1.4.2015 | 16:36:39 | Taken 3 | 1032 | 470521 |
| 543. | | 1.4.2015 | 17:01:18 | Taken 3 | 35626 | 470521 |
| 544. | | 1.4.2015 | 17:01:39 | Taken 3 | 20455 | 470521 |
| 545. | | 1.4.2015 | 17:31:17 | Taken 3 | 22843 | 470521 |
| 546. | | 1.4.2015 | 18:16:49 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 547. | | 1.4.2015 | 18:19:12 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 548. | | 1.4.2015 | 18:20:03 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 549. | | 1.4.2015 | 18:29:25 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 550. | | 1.4.2015 | 18:32:28 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 551. | | 1.4.2015 | 18:32:42 | Taken 3 | 292 | 470521 |
| 552. | | 1.4.2015 | 18:33:32 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 553. | | 1.4.2015 | 18:41:48 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 554. | | 1.4.2015 | 18:47:16 | Taken 3 | 22843 | 470521 |
| 555. | | 1.4.2015 | 18:48:02 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 556. | | 1.4.2015 | 18:51:50 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 557. | | 1.4.2015 | 18:58:53 | Taken 3 | 113000 | 470521 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA Oy

Liite 1
Hakemus markkinaoikeudelle 6/10/2015

| | | | | | |
|------|----------|----------|---------|--------|--------|
| 558. | 1.4.2015 | 19:05:01 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 559. | 1.4.2015 | 19:08:15 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 560. | 1.4.2015 | 19:15:08 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 561. | 1.4.2015 | 19:16:01 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 562. | 1.4.2015 | 19:17:37 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 563. | 1.4.2015 | 19:19:38 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 564. | 1.4.2015 | 19:21:27 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 565. | 1.4.2015 | 19:23:06 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 566. | 1.4.2015 | 19:25:00 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 567. | 1.4.2015 | 19:31:41 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 568. | 1.4.2015 | 19:32:18 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 569. | 1.4.2015 | 19:35:17 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 570. | 1.4.2015 | 19:38:59 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 571. | 1.4.2015 | 19:44:40 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 572. | 1.4.2015 | 19:45:08 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 573. | 1.4.2015 | 19:52:30 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 574. | 1.4.2015 | 20:00:25 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 575. | 1.4.2015 | 20:13:09 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 576. | 1.4.2015 | 20:15:11 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 577. | 1.4.2015 | 20:30:10 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 578. | 1.4.2015 | 20:33:20 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 579. | 1.4.2015 | 20:34:53 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 580. | 1.4.2015 | 20:45:16 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 581. | 1.4.2015 | 20:46:18 | Taken 3 | 1415 | 470521 |
| 582. | 1.4.2015 | 20:48:58 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 583. | 1.4.2015 | 20:51:40 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 584. | 1.4.2015 | 21:01:42 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 585. | 1.4.2015 | 21:04:20 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 586. | 1.4.2015 | 21:05:50 | Taken 3 | 35626 | 470521 |
| 587. | 1.4.2015 | 21:06:49 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 588. | 1.4.2015 | 21:10:57 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 589. | 1.4.2015 | 21:29:44 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 590. | 1.4.2015 | 21:33:23 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 591. | 1.4.2015 | 21:34:56 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 592. | 1.4.2015 | 21:46:56 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 593. | 1.4.2015 | 21:55:44 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 594. | 1.4.2015 | 21:57:09 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 595. | 1.4.2015 | 22:05:01 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 596. | 1.4.2015 | 22:05:41 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 597. | 1.4.2015 | 22:41:53 | Taken 3 | 113000 | 470521 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA OyLiite 1
Hakemus markkinaoikeudelle 6.10.2015

| | | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-------------|--------|--------|
| 598. | | 1.4.2015 | 23:09:38 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 599. | | 1.4.2015 | 23:12:17 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 600. | | 1.4.2015 | 23:16:20 | Taken 3 | 20455 | 470521 |
| 601. | | 1.4.2015 | 23:46:52 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 602. | | 1.4.2015 | 23:47:35 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 603. | | 1.4.2015 | 23:52:25 | Taken 3 | 113000 | 470521 |
| 604. | | 1.1.2015 | 11:23:15 | The Captive | 241 | 28858 |
| 605. | | 14.1.2015 | 3:55:44 | The Captive | 263 | 25998 |
| 606. | | 24.1.2015 | 16:40:57 | The Captive | 199 | 21670 |
| 607. | | 1.2.2015 | 15:25:08 | The Captive | 333 | 16352 |
| 608. | | 3.2.2015 | 21:33:52 | The Captive | 663 | 14840 |
| 609. | | 14.2.2015 | 10:06:17 | The Captive | 203 | 62245 |
| 610. | | 16.2.2015 | 8:46:31 | The Captive | 3935 | 60091 |
| 611. | | 20.2.2015 | 18:19:04 | The Captive | 2753 | 38753 |
| 612. | | 20.2.2015 | 18:36:00 | The Captive | 24754 | 38753 |
| 613. | | 25.2.2015 | 7:02:24 | The Captive | 349 | 32889 |
| 614. | | 25.2.2015 | 16:03:36 | The Captive | 580 | 32889 |
| 615. | | 25.2.2015 | 19:33:26 | The Captive | 19976 | 32889 |
| 616. | | 25.2.2015 | 22:16:38 | The Captive | 90 | 32889 |
| 617. | | 26.2.2015 | 2:12:30 | The Captive | 3682 | 39660 |
| 618. | | 28.2.2015 | 21:21:27 | The Captive | 440 | 29263 |
| 619. | | 1.3.2015 | 6:00:45 | The Captive | 450 | 33271 |
| 620. | | 1.3.2015 | 9:30:46 | The Captive | 284 | 33271 |
| 621. | | 2.3.2015 | 17:29:52 | The Captive | 815 | 38393 |
| 622. | | 3.3.2015 | 2:16:52 | The Captive | 2166 | 32919 |
| 623. | | 5.3.2015 | 20:14:16 | The Captive | 140 | 31600 |
| 624. | | 6.3.2015 | 2:27:01 | The Captive | 454 | 30757 |
| 625. | | 6.3.2015 | 8:01:16 | The Captive | 742 | 30757 |
| 626. | | 10.3.2015 | 2:10:58 | The Captive | 206 | 28018 |
| 627. | | 11.3.2015 | 2:23:02 | The Captive | 161 | 27123 |
| 628. | | 12.3.2015 | 19:58:51 | The Captive | 1112 | 26123 |
| 629. | | 13.3.2015 | 21:19:44 | The Captive | 144 | 26260 |
| 630. | | 14.3.2015 | 10:14:21 | The Captive | 3132 | 26622 |
| 631. | | 14.3.2015 | 15:05:13 | The Captive | 167 | 26622 |
| 632. | | 14.3.2015 | 16:00:46 | The Captive | 3132 | 26622 |
| 633. | | 14.3.2015 | 16:41:15 | The Captive | 173 | 26622 |
| 634. | | 14.3.2015 | 18:52:15 | The Captive | 1117 | 26622 |
| 635. | | 14.3.2015 | 18:45:14 | The Captive | 3446 | 26622 |
| 636. | | 14.3.2015 | 18:47:34 | The Captive | 11943 | 26622 |
| 637. | | 14.3.2015 | 19:45:17 | The Captive | 3132 | 26622 |

Scenoox Entertainment

MARS-walkontrollin lokitiedosto
Dokumentti: DNA OyHakemus numero: 1000/2015
Lilte 1

| | | | | | |
|-----|-----------|----------|-------------|------|-------|
| 630 | 14.3.2015 | 20:08:23 | The Captive | 3446 | 26622 |
| 639 | 14.3.2015 | 20:39:26 | The Captive | 3446 | 26622 |
| 640 | 15.3.2015 | 9:53:23 | The Captive | 3253 | 25695 |
| 641 | 15.3.2015 | 11:40:03 | The Captive | 3253 | 25695 |
| 642 | 15.3.2015 | 14:36:55 | The Captive | 2806 | 25695 |
| 643 | 15.3.2015 | 16:41:44 | The Captive | 3253 | 25695 |
| 644 | 15.3.2015 | 17:42:09 | The Captive | 1374 | 25695 |
| 645 | 15.3.2015 | 18:02:32 | The Captive | 3253 | 25695 |
| 646 | 16.3.2015 | 18:00:10 | The Captive | 2848 | 22180 |
| 647 | 16.3.2015 | 18:39:10 | The Captive | 1233 | 22180 |
| 648 | 17.3.2015 | 6:10:44 | The Captive | 2855 | 22293 |
| 649 | 17.3.2015 | 9:02:00 | The Captive | 2855 | 22293 |
| 650 | 17.3.2015 | 9:19:21 | The Captive | 179 | 22293 |
| 651 | 17.3.2015 | 9:40:56 | The Captive | 122 | 22293 |
| 652 | 17.3.2015 | 11:40:00 | The Captive | 122 | 22293 |
| 653 | 17.3.2015 | 13:22:14 | The Captive | 1172 | 22293 |
| 654 | 17.3.2015 | 13:39:10 | The Captive | 122 | 22293 |
| 655 | 17.3.2015 | 14:00:44 | The Captive | 122 | 22293 |
| 656 | 17.3.2015 | 14:04:23 | The Captive | 9430 | 22293 |
| 657 | 17.3.2015 | 14:32:15 | The Captive | 2855 | 22293 |
| 658 | 17.3.2015 | 14:32:42 | The Captive | 2855 | 22293 |
| 659 | 17.3.2015 | 14:32:44 | The Captive | 179 | 22293 |
| 660 | 17.3.2015 | 14:35:40 | The Captive | 153 | 22293 |
| 661 | 17.3.2015 | 15:20:38 | The Captive | 122 | 22293 |
| 662 | 17.3.2015 | 16:10:18 | The Captive | 1172 | 22293 |
| 663 | 17.3.2015 | 16:10:24 | The Captive | 359 | 22293 |
| 664 | 17.3.2015 | 17:16:59 | The Captive | 2985 | 22293 |
| 665 | 17.3.2015 | 17:54:06 | The Captive | 1172 | 22293 |
| 666 | 17.3.2015 | 19:05:43 | The Captive | 2855 | 22293 |
| 667 | 17.3.2015 | 19:17:07 | The Captive | 2855 | 22293 |
| 668 | 17.3.2015 | 19:43:02 | The Captive | 2855 | 22293 |
| 669 | 17.3.2015 | 19:54:21 | The Captive | 179 | 22293 |
| 670 | 17.3.2015 | 23:54:49 | The Captive | 2855 | 22293 |
| 671 | 18.3.2015 | 0:20:44 | The Captive | 1523 | 23146 |
| 672 | 18.3.2015 | 4:06:23 | The Captive | 162 | 23146 |
| 673 | 18.3.2015 | 4:07:49 | The Captive | 106 | 23146 |
| 674 | 18.3.2015 | 5:59:37 | The Captive | 2641 | 23146 |
| 675 | 18.3.2015 | 7:44:12 | The Captive | 162 | 23146 |
| 676 | 18.3.2015 | 8:42:28 | The Captive | 1829 | 23146 |
| 677 | 18.3.2015 | 9:34:35 | The Captive | 1523 | 23146 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operattori: DNA OyLiite 1
Hakemus markkinaoikeudelle 6.10.2015

| | | | | | |
|------|-----------|----------|-------------|------|-------|
| 673. | 18.3.2015 | 11:38:06 | The Captive | 1829 | 23146 |
| 679. | 18.3.2015 | 12:00:27 | The Captive | 1829 | 23146 |
| 680. | 18.3.2015 | 12:53:41 | The Captive | 2641 | 23146 |
| 681. | 18.3.2015 | 13:11:33 | The Captive | 162 | 23146 |
| 682. | 18.3.2015 | 14:41:59 | The Captive | 162 | 23146 |
| 683. | 18.3.2015 | 15:35:27 | The Captive | 2641 | 23146 |
| 684. | 18.3.2015 | 16:00:27 | The Captive | 2995 | 23146 |
| 685. | 18.3.2015 | 18:05:53 | The Captive | 162 | 23146 |
| 686. | 19.3.2015 | 4:26:47 | The Captive | 91 | 22955 |
| 687. | 19.3.2015 | 13:42:33 | The Captive | 143 | 22955 |
| 688. | 19.3.2015 | 13:50:45 | The Captive | 3152 | 22955 |
| 689. | 19.3.2015 | 13:57:02 | The Captive | 3152 | 22955 |
| 690. | 19.3.2015 | 14:04:43 | The Captive | 349 | 22955 |
| 691. | 19.3.2015 | 18:24:59 | The Captive | 143 | 22955 |
| 692. | 19.3.2015 | 19:12:41 | The Captive | 259 | 22955 |
| 693. | 19.3.2015 | 20:17:52 | The Captive | 143 | 22955 |
| 694. | 19.3.2015 | 22:15:18 | The Captive | 3152 | 22955 |
| 695. | 20.3.2015 | 4:14:35 | The Captive | 14 | 22073 |
| 696. | 20.3.2015 | 5:09:23 | The Captive | 33 | 22073 |
| 697. | 20.3.2015 | 9:23:03 | The Captive | 29 | 22073 |
| 698. | 20.3.2015 | 13:36:16 | The Captive | 14 | 22073 |
| 699. | 20.3.2015 | 16:09:48 | The Captive | 2160 | 22073 |
| 700. | 20.3.2015 | 17:42:56 | The Captive | 9638 | 22073 |
| 701. | 21.3.2015 | 4:35:28 | The Captive | 26 | 21074 |
| 702. | 21.3.2015 | 4:46:24 | The Captive | 2022 | 21074 |
| 703. | 21.3.2015 | 9:11:56 | The Captive | 97 | 21074 |
| 704. | 21.3.2015 | 12:27:09 | The Captive | 139 | 21074 |
| 705. | 21.3.2015 | 12:42:36 | The Captive | 2022 | 21074 |
| 706. | 21.3.2015 | 13:34:40 | The Captive | 2022 | 21074 |
| 707. | 21.3.2015 | 14:28:55 | The Captive | 2022 | 21074 |
| 708. | 21.3.2015 | 14:38:35 | The Captive | 2022 | 21074 |
| 709. | 21.3.2015 | 14:42:43 | The Captive | 2022 | 21074 |
| 710. | 21.3.2015 | 15:09:30 | The Captive | 27 | 21074 |
| 711. | 21.3.2015 | 15:13:55 | The Captive | 139 | 21074 |
| 712. | 21.3.2015 | 15:22:42 | The Captive | 49 | 21074 |
| 713. | 21.3.2015 | 16:04:21 | The Captive | 2022 | 21074 |
| 714. | 21.3.2015 | 16:59:35 | The Captive | 2022 | 21074 |
| 715. | 21.3.2015 | 17:08:24 | The Captive | 134 | 21074 |
| 716. | 21.3.2015 | 17:25:34 | The Captive | 2876 | 21074 |
| 717. | 21.3.2015 | 18:09:38 | The Captive | 2876 | 21074 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA OyLiite 1
Hakemus markkinaoikeudelle 6.10.2015

| | | | | | |
|-----|-----------|----------|-------------|------|-------|
| 718 | 21.3.2015 | 18:31:49 | The Captive | 194 | 21074 |
| 719 | 21.3.2015 | 19:27:51 | The Captive | 194 | 21074 |
| 720 | 21.3.2015 | 19:52:13 | The Captive | 2022 | 21074 |
| 721 | 21.3.2015 | 20:38:42 | The Captive | 194 | 21074 |
| 722 | 21.3.2015 | 21:29:45 | The Captive | 1692 | 21074 |
| 723 | 22.3.2015 | 6:34:00 | The Captive | 2466 | 25743 |
| 724 | 22.3.2015 | 9:05:54 | The Captive | 3358 | 25743 |
| 725 | 22.3.2015 | 9:11:28 | The Captive | 52 | 25743 |
| 726 | 22.3.2015 | 3:33:47 | The Captive | 215 | 25743 |
| 727 | 22.3.2015 | 10:12:31 | The Captive | 2298 | 25743 |
| 728 | 22.3.2015 | 10:17:07 | The Captive | 1563 | 25743 |
| 729 | 22.3.2015 | 10:25:05 | The Captive | 2469 | 25743 |
| 730 | 22.3.2015 | 13:17:04 | The Captive | 2469 | 25743 |
| 731 | 22.3.2015 | 15:01:24 | The Captive | 106 | 25743 |
| 732 | 22.3.2015 | 16:26:13 | The Captive | 135 | 25743 |
| 733 | 22.3.2015 | 16:35:31 | The Captive | 2469 | 25743 |
| 734 | 22.3.2015 | 16:53:05 | The Captive | 2469 | 25743 |
| 735 | 22.3.2015 | 17:00:30 | The Captive | 2469 | 25743 |
| 736 | 22.3.2015 | 17:45:06 | The Captive | 3353 | 25743 |
| 737 | 22.3.2015 | 17:59:07 | The Captive | 2469 | 25743 |
| 738 | 22.3.2015 | 18:09:11 | The Captive | 2298 | 25743 |
| 739 | 22.3.2015 | 19:31:20 | The Captive | 437 | 25743 |
| 740 | 22.3.2015 | 20:52:40 | The Captive | 2293 | 25743 |
| 741 | 23.3.2015 | 3:13:49 | The Captive | 2640 | 25030 |
| 742 | 23.3.2015 | 3:55:22 | The Captive | 174 | 25030 |
| 743 | 23.3.2015 | 5:37:13 | The Captive | 2640 | 25030 |
| 744 | 23.3.2015 | 6:27:53 | The Captive | 2640 | 25030 |
| 745 | 23.3.2015 | 10:30:13 | The Captive | 2640 | 25030 |
| 746 | 23.3.2015 | 10:34:41 | The Captive | 2640 | 25030 |
| 747 | 23.3.2015 | 10:56:35 | The Captive | 2640 | 25030 |
| 748 | 23.3.2015 | 11:48:14 | The Captive | 413 | 25030 |
| 749 | 23.3.2015 | 11:51:04 | The Captive | 140 | 25030 |
| 750 | 23.3.2015 | 13:27:12 | The Captive | 2640 | 25030 |
| 751 | 23.3.2015 | 13:39:23 | The Captive | 413 | 25030 |
| 752 | 23.3.2015 | 15:23:58 | The Captive | 2153 | 25030 |
| 753 | 23.3.2015 | 15:59:07 | The Captive | 2640 | 25030 |
| 754 | 23.3.2015 | 16:14:07 | The Captive | 197 | 25030 |
| 755 | 23.3.2015 | 17:07:46 | The Captive | 3205 | 25030 |
| 756 | 23.3.2015 | 17:14:40 | The Captive | 3205 | 25030 |
| 757 | 23.3.2015 | 18:21:48 | The Captive | 2640 | 25030 |

Scarbox: Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA OyLiite 1
Hakemus markkinacikoudelle 6.10.2015

| | | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-------------|------|-------|
| 758. | | 23.3.2015 | 18:44:17 | The Captive | 2640 | 25030 |
| 759. | | 23.3.2015 | 18:50:09 | The Captive | 9513 | 25030 |
| 760. | | 23.3.2015 | 19:39:50 | The Captive | 2640 | 25030 |
| 761. | | 24.3.2015 | 18:40:07 | The Captive | 63 | 23707 |
| 762. | | 25.3.2015 | 3:15:23 | The Captive | 2294 | 23747 |
| 763. | | 25.3.2015 | 6:29:55 | The Captive | 2294 | 23747 |
| 764. | | 25.3.2015 | 8:34:55 | The Captive | 2372 | 23747 |
| 765. | | 25.3.2015 | 14:29:58 | The Captive | 254 | 23747 |
| 766. | | 25.3.2015 | 15:05:06 | The Captive | 2991 | 23747 |
| 767. | | 25.3.2015 | 16:33:56 | The Captive | 2372 | 23747 |
| 768. | | 25.3.2015 | 16:35:55 | The Captive | 113 | 23747 |
| 769. | | 25.3.2015 | 16:49:06 | The Captive | 2372 | 23747 |
| 770. | | 25.3.2015 | 17:28:18 | The Captive | 2372 | 23747 |
| 771. | | 25.3.2015 | 17:34:29 | The Captive | 2372 | 23747 |
| 772. | | 25.3.2015 | 19:08:23 | The Captive | 113 | 23747 |
| 773. | | 25.3.2015 | 19:59:47 | The Captive | 9457 | 23747 |
| 774. | | 25.3.2015 | 20:57:56 | The Captive | 2991 | 23747 |
| 775. | | 25.3.2015 | 21:01:35 | The Captive | 2991 | 23747 |
| 776. | | 26.3.2015 | 10:11:58 | The Captive | 26 | 20853 |
| 777. | | 26.3.2015 | 13:59:36 | The Captive | 2506 | 20853 |
| 778. | | 26.3.2015 | 15:45:38 | The Captive | 2506 | 20853 |
| 779. | | 26.3.2015 | 15:53:20 | The Captive | 2506 | 20853 |
| 780. | | 26.3.2015 | 16:01:23 | The Captive | 2506 | 20853 |
| 781. | | 26.3.2015 | 16:37:32 | The Captive | 2506 | 20853 |
| 782. | | 26.3.2015 | 16:43:47 | The Captive | 2506 | 20853 |
| 783. | | 26.3.2015 | 17:01:05 | The Captive | 1532 | 20853 |
| 784. | | 26.3.2015 | 17:20:23 | The Captive | 2506 | 20853 |
| 785. | | 26.3.2015 | 17:23:54 | The Captive | 2506 | 20853 |
| 786. | | 26.3.2015 | 17:26:55 | The Captive | 2506 | 20853 |
| 787. | | 26.3.2015 | 18:31:40 | The Captive | 2506 | 20853 |
| 788. | | 26.3.2015 | 20:10:51 | The Captive | 2506 | 20853 |
| 789. | | 26.3.2015 | 21:25:30 | The Captive | 2506 | 20853 |
| 790. | | 26.3.2015 | 22:02:48 | The Captive | 2506 | 20853 |
| 791. | | 27.3.2015 | 8:36:55 | The Captive | 2530 | 20501 |
| 792. | | 27.3.2015 | 9:15:05 | The Captive | 2530 | 20501 |
| 793. | | 27.3.2015 | 9:18:33 | The Captive | 2530 | 20501 |
| 794. | | 27.3.2015 | 9:27:08 | The Captive | 2530 | 20501 |
| 795. | | 27.3.2015 | 9:29:45 | The Captive | 2530 | 20501 |
| 796. | | 27.3.2015 | 9:33:37 | The Captive | 2530 | 20501 |
| 797. | | 27.3.2015 | 9:36:25 | The Captive | 2530 | 20501 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA OyHakemus markkinaosuudelle 3 10, 2015 Liite 1

| | | | | | |
|------|-----------|----------|-------------|------|-------|
| 793. | 27.3.2015 | 11:59:36 | The Captive | 2530 | 20501 |
| 799. | 27.3.2015 | 12:04:29 | The Captive | 81 | 20501 |
| 800. | 27.3.2015 | 12:07:20 | The Captive | 79 | 20501 |
| 801. | 27.3.2015 | 14:22:27 | The Captive | 2870 | 20501 |
| 802. | 27.3.2015 | 14:41:42 | The Captive | 144 | 20501 |
| 803. | 27.3.2015 | 15:55:03 | The Captive | 61 | 20501 |
| 804. | 27.3.2015 | 17:28:27 | The Captive | 144 | 20501 |
| 805. | 27.3.2015 | 18:16:42 | The Captive | 20 | 20501 |
| 806. | 27.3.2015 | 19:28:04 | The Captive | 2530 | 20501 |
| 807. | 27.3.2015 | 19:53:45 | The Captive | 2870 | 20501 |
| 808. | 27.3.2015 | 20:05:18 | The Captive | 749 | 20501 |
| 809. | 27.3.2015 | 20:37:55 | The Captive | 2530 | 20501 |
| 810. | 27.3.2015 | 21:01:58 | The Captive | 2530 | 20501 |
| 811. | 27.3.2015 | 23:34:38 | The Captive | 1661 | 20501 |
| 812. | 28.3.2015 | 1:20:29 | The Captive | 135 | 21727 |
| 813. | 28.3.2015 | 7:36:14 | The Captive | 2589 | 21727 |
| 814. | 28.3.2015 | 11:18:25 | The Captive | 2589 | 21727 |
| 815. | 28.3.2015 | 13:06:53 | The Captive | 81 | 21727 |
| 816. | 28.3.2015 | 14:54:32 | The Captive | 64 | 21727 |
| 817. | 28.3.2015 | 16:59:10 | The Captive | 2589 | 21727 |
| 818. | 28.3.2015 | 17:26:36 | The Captive | 2589 | 21727 |
| 819. | 28.3.2015 | 17:27:12 | The Captive | 116 | 21727 |
| 820. | 28.3.2015 | 17:51:51 | The Captive | 118 | 21727 |
| 821. | 28.3.2015 | 17:59:45 | The Captive | 2589 | 21727 |
| 822. | 28.3.2015 | 18:42:53 | The Captive | 3138 | 21727 |
| 823. | 28.3.2015 | 19:05:59 | The Captive | 3138 | 21727 |
| 824. | 28.3.2015 | 19:20:13 | The Captive | 2589 | 21727 |
| 825. | 28.3.2015 | 20:28:26 | The Captive | 116 | 21727 |
| 826. | 28.3.2015 | 20:42:57 | The Captive | 1585 | 21727 |
| 827. | 29.3.2015 | 7:15:00 | The Captive | 862 | 21686 |
| 828. | 29.3.2015 | 10:30:38 | The Captive | 148 | 21686 |
| 829. | 29.3.2015 | 11:07:46 | The Captive | 862 | 21686 |
| 830. | 29.3.2015 | 12:05:01 | The Captive | 148 | 21686 |
| 831. | 29.3.2015 | 17:00:08 | The Captive | 42 | 21686 |
| 832. | 29.3.2015 | 20:36:49 | The Captive | 3134 | 21686 |
| 833. | 29.3.2015 | 20:45:40 | The Captive | 862 | 21686 |
| 834. | 29.3.2015 | 22:29:24 | The Captive | 29 | 21686 |
| 835. | 29.3.2015 | 22:34:29 | The Captive | 2685 | 21686 |
| 836. | 30.3.2015 | 3:39:33 | The Captive | 27 | 20684 |
| 837. | 30.3.2015 | 4:34:14 | The Captive | 2771 | 20684 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontajohjelman jokitietosto
Operator: DNA OyHakemus nro: 2015/1021/2015
14/10/15

| | | | | | |
|-----|-----------|----------|--|-------|-------|
| 330 | 30.3.2015 | 4:41:56 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 339 | 30.3.2015 | 4:45:22 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 340 | 30.3.2015 | 4:50:39 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 341 | 30.3.2015 | 4:58:52 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 342 | 30.3.2015 | 5:02:07 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 343 | 30.3.2015 | 5:06:06 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 344 | 30.3.2015 | 5:10:27 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 345 | 30.3.2015 | 6:18:42 | The Captive | 758 | 20684 |
| 346 | 30.3.2015 | 8:24:30 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 347 | 30.3.2015 | 8:47:47 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 348 | 30.3.2015 | 8:56:37 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 349 | 30.3.2015 | 9:00:14 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 350 | 30.3.2015 | 9:05:20 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 351 | 30.3.2015 | 17:07:10 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 352 | 30.3.2015 | 17:59:21 | The Captive | 2771 | 20684 |
| 353 | 30.3.2015 | 18:05:25 | The Captive | 2955 | 20684 |
| 354 | 30.3.2015 | 19:39:15 | The Captive | 117 | 20684 |
| 355 | 30.3.2015 | 22:02:08 | The Captive | 2955 | 20684 |
| 356 | 31.3.2015 | 0:53:27 | The Captive | 2328 | 19649 |
| 357 | 31.3.2015 | 2:59:45 | The Captive | 698 | 19649 |
| 358 | 31.3.2015 | 9:30:44 | The Captive | 7923 | 19649 |
| 359 | 31.3.2015 | 11:23:59 | The Captive | 2328 | 19649 |
| 360 | 31.3.2015 | 17:09:40 | The Captive | 2328 | 19649 |
| 361 | 31.3.2015 | 18:45:46 | The Captive | 83 | 19649 |
| 362 | 31.3.2015 | 19:59:43 | The Captive | 3009 | 19649 |
| 363 | 31.3.2015 | 21:18:03 | The Captive | 2328 | 19649 |
| 364 | 1.4.2015 | 4:13:12 | The Captive | 2575 | 19237 |
| 365 | 1.4.2015 | 6:51:41 | The Captive | 129 | 19237 |
| 366 | 1.4.2015 | 8:37:17 | The Captive | 2575 | 19237 |
| 367 | 1.4.2015 | 10:54:21 | The Captive | 1417 | 19237 |
| 368 | 1.4.2015 | 11:33:57 | The Captive | 620 | 19237 |
| 369 | 1.4.2015 | 12:33:31 | The Captive | 129 | 19237 |
| 370 | 1.4.2015 | 12:50:58 | The Captive | 1417 | 19237 |
| 371 | 1.4.2015 | 13:49:52 | The Captive | 1417 | 19237 |
| 372 | 1.4.2015 | 15:03:44 | The Captive | 2575 | 19237 |
| 373 | 1.4.2015 | 16:32:35 | The Captive | 7840 | 19237 |
| 374 | 1.4.2015 | 19:21:09 | The Captive | 2575 | 19237 |
| 375 | 1.4.2015 | 19:42:48 | The Captive | 620 | 19237 |
| 376 | 1.4.2015 | 20:02:55 | The Captive | 2575 | 19237 |
| 377 | 17.2.2015 | 21:07:30 | The Vigilant In Black = Angel Of Death | 23780 | 46780 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA OyLiite 1
Hakamus markkinaoikeudelle 8.10.2015

| | | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-------------------------------------|-------|--------|
| 918. | | 24.2.2015 | 9:02:39 | The Woman In Black - Angel Of Death | 359 | 124745 |
| 919. | | 24.2.2015 | 12:10:39 | The Woman In Black - Angel Of Death | 4184 | 124745 |
| 920. | | 24.2.2015 | 12:36:22 | The Woman In Black - Angel Of Death | 359 | 124745 |
| 921. | | 24.2.2015 | 15:23:17 | The Woman In Black - Angel Of Death | 29624 | 124745 |
| 922. | | 24.2.2015 | 22:00:07 | The Woman In Black - Angel Of Death | 29624 | 124745 |
| 923. | | 25.2.2015 | 6:58:23 | The Woman In Black - Angel Of Death | 303 | 119177 |
| 924. | | 25.2.2015 | 20:40:42 | The Woman In Black - Angel Of Death | 4016 | 119177 |
| 925. | | 3.3.2015 | 16:30:07 | The Woman In Black - Angel Of Death | 18303 | 105766 |
| 926. | | 5.3.2015 | 18:47:59 | The Woman In Black - Angel Of Death | 619 | 102164 |
| 927. | | 9.3.2015 | 2:19:16 | The Woman In Black - Angel Of Death | 3877 | 96682 |
| 928. | | 9.3.2015 | 17:02:48 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1107 | 96682 |
| 929. | | 12.3.2015 | 17:13:55 | The Woman In Black - Angel Of Death | 6872 | 66373 |
| 930. | | 12.3.2015 | 22:25:21 | The Woman In Black - Angel Of Death | 12799 | 66373 |
| 931. | | 13.3.2015 | 7:49:37 | The Woman In Black - Angel Of Death | 12658 | 88227 |
| 932. | | 13.3.2015 | 8:24:44 | The Woman In Black - Angel Of Death | 12658 | 88227 |
| 933. | | 13.3.2015 | 20:43:07 | The Woman In Black - Angel Of Death | 121 | 88227 |
| 934. | | 14.3.2015 | 15:38:22 | The Woman In Black - Angel Of Death | 2162 | 89744 |
| 935. | | 14.3.2015 | 18:23:11 | The Woman In Black - Angel Of Death | 6760 | 89744 |
| 936. | | 14.3.2015 | 16:30:03 | The Woman In Black - Angel Of Death | 2162 | 89744 |
| 937. | | 15.3.2015 | 17:36:23 | The Woman In Black - Angel Of Death | 550 | 88211 |
| 938. | | 16.3.2015 | 18:53:12 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1107 | 90423 |
| 939. | | 16.3.2015 | 21:44:05 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1698 | 90423 |
| 940. | | 17.3.2015 | 8:43:04 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1114 | 77093 |
| 941. | | 17.3.2015 | 19:55:28 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1551 | 77093 |
| 942. | | 17.3.2015 | 21:51:55 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1551 | 77093 |
| 943. | | 18.3.2015 | 12:16:55 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1119 | 71117 |
| 944. | | 18.3.2015 | 18:02:41 | The Woman In Black - Angel Of Death | 10247 | 74117 |
| 945. | | 19.3.2015 | 15:32:15 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1173 | 73478 |
| 946. | | 19.3.2015 | 18:16:21 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1173 | 73478 |
| 947. | | 19.3.2015 | 18:23:42 | The Woman In Black - Angel Of Death | 2903 | 73478 |
| 948. | | 21.3.2015 | 9:01:46 | The Woman In Black - Angel Of Death | 366 | 65938 |
| 949. | | 21.3.2015 | 17:12:04 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1171 | 65938 |
| 950. | | 21.3.2015 | 19:28:35 | The Woman In Black - Angel Of Death | 9369 | 65938 |
| 951. | | 22.3.2015 | 8:33:26 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1356 | 72384 |
| 952. | | 22.3.2015 | 19:28:15 | The Woman In Black - Angel Of Death | 10303 | 72384 |
| 953. | | 22.3.2015 | 20:55:40 | The Woman In Black - Angel Of Death | 10303 | 72384 |
| 954. | | 23.3.2015 | 19:15:25 | The Woman In Black - Angel Of Death | 303 | 72072 |
| 955. | | 23.3.2015 | 21:20:18 | The Woman In Black - Angel Of Death | 9742 | 72072 |
| 956. | | 24.3.2015 | 8:28:37 | The Woman In Black - Angel Of Death | 8835 | 68639 |
| 957. | | 24.3.2015 | 13:42:21 | The Woman In Black - Angel Of Death | 8835 | 68639 |

Scanbox Entertainment

NARS-valvontaohjelman lokitiedosto
Operaattori: DNA Oy

Liite 1
Hakemus markkinaoikeudelle 6.10.2015

| | | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-------------------------------------|------|--------|
| 958. | | 25.3.2015 | 0:31:51 | The Woman In Black - Angel Of Death | 525 | 66044 |
| 959. | | 25.3.2015 | 13:27:48 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1041 | 66044 |
| 960. | | 25.3.2015 | 11:18:48 | The Woman In Black - Angel Of Death | 284 | 122764 |
| 961. | | 26.3.2015 | 14:25:21 | The Woman In Black - Angel Of Death | 2858 | 122764 |
| 962. | | 26.3.2015 | 23:06:18 | The Woman In Black - Angel Of Death | 2858 | 122764 |
| 963. | | 26.3.2015 | 23:52:28 | The Woman In Black - Angel Of Death | 8716 | 122764 |
| 964. | | 27.3.2015 | 8:45:38 | The Woman In Black - Angel Of Death | 6046 | 219339 |
| 965. | | 27.3.2015 | 23:48:00 | The Woman In Black - Angel Of Death | 6046 | 219339 |
| 966. | | 28.3.2015 | 16:38:23 | The Woman In Black - Angel Of Death | 9048 | 184859 |
| 967. | | 28.3.2015 | 19:00:18 | The Woman In Black - Angel Of Death | 201 | 184859 |
| 968. | | 28.3.2015 | 21:22:56 | The Woman In Black - Angel Of Death | 242 | 184859 |
| 969. | | 29.3.2015 | 2:34:54 | The Woman In Black - Angel Of Death | 2646 | 156584 |
| 970. | | 29.3.2015 | 5:05:31 | The Woman In Black - Angel Of Death | 305 | 156584 |
| 971. | | 29.3.2015 | 9:17:23 | The Woman In Black - Angel Of Death | 8603 | 156584 |
| 972. | | 29.3.2015 | 9:25:07 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1005 | 156584 |
| 973. | | 29.3.2015 | 13:38:07 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1503 | 156584 |
| 974. | | 29.3.2015 | 16:57:56 | The Woman In Black - Angel Of Death | 3545 | 156584 |
| 975. | | 29.3.2015 | 17:06:12 | The Woman In Black - Angel Of Death | 8603 | 156584 |
| 976. | | 29.3.2015 | 17:14:18 | The Woman In Black - Angel Of Death | 4476 | 156584 |
| 977. | | 29.3.2015 | 21:12:50 | The Woman In Black - Angel Of Death | 8603 | 156584 |
| 978. | | 30.3.2015 | 10:42:46 | The Woman In Black - Angel Of Death | 892 | 142795 |
| 979. | | 31.3.2015 | 15:15:47 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1806 | 129163 |
| 980. | | 31.3.2015 | 22:25:38 | The Woman In Black - Angel Of Death | 432 | 129163 |
| 981. | | 1.4.2015 | 18:01:21 | The Woman In Black - Angel Of Death | 1433 | 117794 |
| 982. | | 1.4.2015 | 18:10:35 | The Woman In Black - Angel Of Death | 112 | 117794 |
| 983. | | 1.4.2015 | 19:21:51 | The Woman In Black - Angel Of Death | 3539 | 117794 |

VALITUSOSOITUS

Markkinaoikeuden ratkaisuun saa hakea muutosta valittamalla **korkeimpaan oikeuteen** kirjallisella valituksella, jos korkein oikeus oikeudenkäymiskaaren 30 luvun 3 §:n nojalla myöntää valitusluvan.

Valitusluvan myöntämisen perusteet

Valituslupa voidaan myöntää ainoastaan

- jos lain soveltamisen kannalta muissa samanlaisissa tapauksissa tai oikeuskäytännön yhtenäisyyden vuoksi on tärkeää saattaa asia korkeimman oikeuden ratkaistavaksi, tai
- jos siihen on erityistä aihetta asiassa tapahtuneen sellaisen oikeudenkäynti- tai muun virheen takia, jonka perusteella ratkaisu olisi purettava tai poistettava, tai
- jos valitusluvan myöntämiseen on muu painava syy.

Määräaika valitusluvan pyytämiseen ja valituksen tekemiseen

Korkeimmalle oikeudelle osoitettu muutoksenhakukirjelmä, joka sisältää valituslupahakemuksen ja valituksen, on toimitettava markkinaoikeuteen **60 päivän** kuluessa siitä päivästä, jona markkinaoikeuden ratkaisu annettiin.

Muutoksenhakukirjelmän toimittaminen

Muutoksenhakukirjelmä voidaan toimittaa **markkinaoikeuteen** henkilökohtaisesti, asiamiestä käyttäen, lähetin välityksellä, postitse, faksilla tai sähköpostilla. Muutoksenhakukirjelmän on oltava perillä määräajan viimeisenä päivänä ennen tuomioistuimen aukioloajan päättymistä. Aukiolo päättyy kello 16.15.

Markkinaoikeuden osoite:

Radanrakentajantie 5
00520 Helsinki
Faksi 029 564 3314
Sähköposti markkinaoikeus@oikeus.fi

Muutoksenhakukirjelmän sisältö ja allekirjoittaminen

Valituslupahakemuksessa on mainittava

- markkinaoikeuden ratkaisu, johon haetaan muutosta
- se peruste, jolla valituslupaa haetaan
- syyt, joiden nojalla muutoksenhakija katsoo, että valitusluvan myöntämiseen on laissa tarkoitettu valitusluvan myöntämisen peruste.

Valituksessa on ilmoitettava

- miltä kohdin markkinaoikeuden ratkaisuun haetaan muutosta
- mitä muutoksia markkinaoikeuden ratkaisuun vaaditaan tehtäväksi
- perusteet, joilla muutosta vaaditaan.

Muutoksenhakukirjelmässä on lisäksi mainittava

- hakijan nimi ja kotikunta
- hakijan tai hänen asiamiehensä yhteystiedot, joihin asian käsittelyä koskevat ilmoitukset hakijalle voidaan toimittaa.

Mikäli edellä mainituissa yhteystiedoissa tapahtuu muutoksia, uudet yhteystiedot on toimitettava kirjallisesti korkeimman oikeuden kirjaamoon.

Muutoksenhakukirjelmä on hakijan tai, jollei hän itse ole sitä laatinut, sen laatijan allekirjoitettava. Kirjelmän laatijan on samalla ilmoitettava nimensä ja kotikuntansa.

Muutoksenhakukirjelmän liitteet

Muutoksenhakukirjelmään on liitettävä

- markkinaoikeuden ratkaisu alkuperäisenä tai jäljennöksenä,
- ne asiakirjat, joista ilmeneviin seikkoihin hakija viittaa perusteinaan,
- asiamiehen valtakirja, jollei asiamies ole asianajaja tai julkinen oikeusavustaja taikka luvan saanut oikeudenkäyntiavustaja.

Muutoksenhakija ei saa vedota muihin seikkoihin ja todisteisiin kuin niihin, jotka on esitetty markkinaoikeudessa, paitsi milloin hakija saattaa todennäköiseksi, ettei hän ole voinut vedota seikkaan tai todisteeseen markkinaoikeudessa tai että hänellä muuten on ollut pätevä aihe olla tekemättä niin.

Jos hakija haluaa esittää muutoksenhakemuksensa tueksi uusia todisteita, hänen on ne ilmoitettava ja lisäksi mainittava, mitkä seikat hän tahtoo näyttää toteen ja mistä syystä todistetta ei ole aiemmin esitetty.

Maksut

Tuomioistuinten ja eräiden oikeushallintoviranomaisten suoritteista perittävistä maksuista annetun lain 3 ja 11 §:n nojalla muutoksenhakuasian käsittelystä korkeimmassa oikeudessa peritään 244 euron oikeudenkäyntimaksu. Mikäli korkein oikeus ei myönnä valituslupaa, peritään vain puolet edellä mainitusta maksusta. Jos asia jää sillensä, raukeaa tai jää tutkimatta, maksua ei peritä.